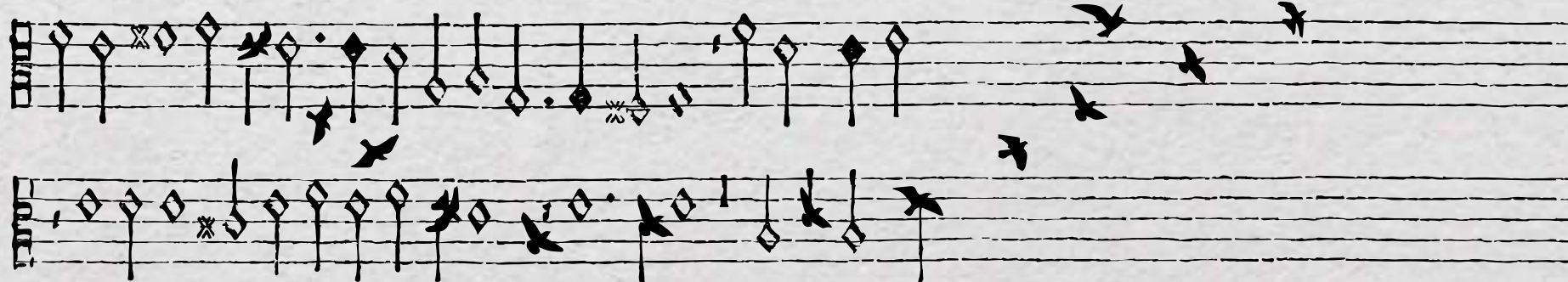


SM/DE

IBILALDIAK



Lizarrako Antzinako Musikaren 56. Astea
2025eko irailaren 6tik 13ra

Antolatzaileak



Laguntzailea





SM/DE

AURKEZPENA

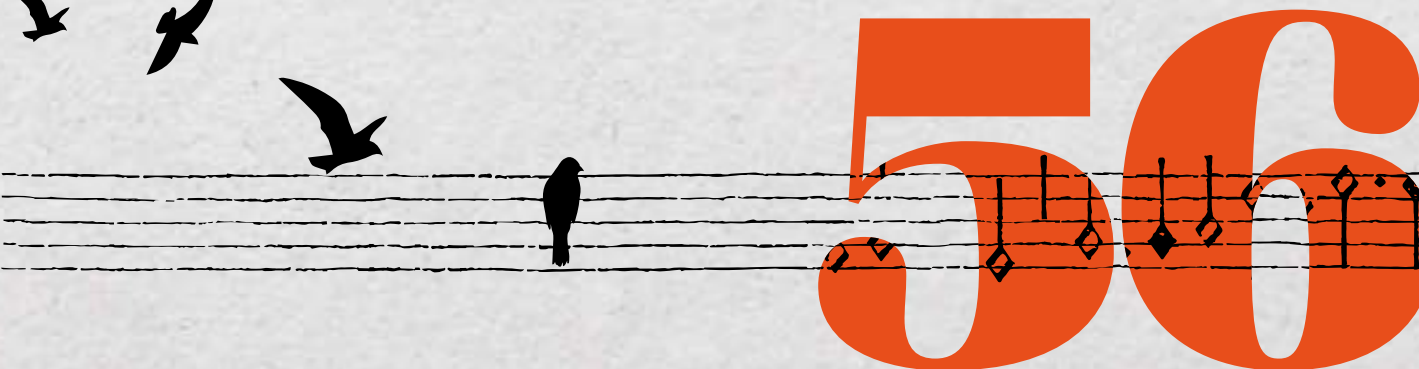
BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



56

**Lizarrako Antzinako
Musikaren 56. Astea**
2025eko irailaren
6tik 13ra

IBILALDIAK

SM/DE

Aurkezpena

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

IBILALDIAK

Lizarrako Antzinako Musikaren 56. Aste honetan, mugarik gabeko musika-bidaia batean murgilduko gara, eta iragana eta oraina elkarrizketa harmoniatsu batean elkartuko dira. Antzinako musikaren pentagramak zubi bihurtuko dira, eta mendeetan zehar sorkuntza berritzaile eta abangoardistetaraino eramango gaitu. Bide horretan zehar, eragin-sare trinkoa aurkituko dugu, eta ikusiko dugu Erdi Aroaren eta Barrokoaren artean sortutako melodiek eta harmoniek garai eta estilo desberdinetako konpositore eta artistak inspiratu dituztela, mundu ezezagunak biltzen eta haietara garraiatzen duten soinu-tapiz bat sortuz.

Era berean, kaleko jarduera, adinekoentzako kontzertu sozialak eta ANFASekin lankidetzak antolatuko ditugu berriro, antzinako musika gizarte osoaren esku jartzea sustatzeko. Bigarren urtez, Egonaldiko Artistaren kontzeptu berria sendotuko dugu, Sara Agueda harpa- jotzailearekin. Eta, edizio honetan,

#SMADEBelaunaldiaren bosgarren urtea ospatuko dugu, artista berriei laguntzeko nazioarteko plataforma, kanpo alderako gure leiho handienetako bat bezala sendotuko baita.

Aurten, gainera, mugarri historiko bat ospatuko dugu: Karlos III.a Noblearen heriotzaren seiehungarren urteurrena. Ospakizun horren baitan, «Lizarrak abesten du» kontzertu-tailerra asmatu dugu, eta herritarren parte-hartzea funtsezkoa izango da, elkartzeko eta musika ospatzeko gune bat sortuz.

Izan ere, SMADEn edizio honetan, zuek ontzira igotzea eta bidaia hau gurekin batera egitea nahi dugu. Bidaia horretan, musika mapa izango da, eta ez dugu edertasunaren norabidea markatzen duen beste iparrorratzik izango.

Raquel Andueza
ZUZENDARI ARTISTIKOA



SMADE

Begiratu batean

AURKEZPENAK

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

09/6
Larunbata

10:00
Julian Romano
Musika Eskola
TAILERRA
Lizarra kantari

17:00
Estella-Lizarrako
elizak
IRUÑEKO
KATEDRALEKO
KANPAI-
JOTZAILEAK
SMADE kalean
bertan

17:45
Estella-Lizarrako
kaleak
ENSEMBLE
LA DANSERYE
SMADE kalean
bertan

19:00
San Migel Eliza
AL AYRE
ESPAÑOL
Entzun, begiratu
eta etorri ikustera!

09/7
Igandea

10:00
Julian Romano
Musika Eskola
TAILERRA
Lizarra kantari

11:00
Lorkako kaleak
ENSEMBLE
LA DANSERYE
SMADE kalean
bertan

12:00
Lorkako eliza
ISABEL
VILLANUEVA
BIDEAN
Erritual

19:00
Santa Klara
komentua
ENSEMBLE
PHOENIX
MUNICH
Pink Moon

09/8
Astelehena

11:00
"Lizarrako Fray
Diego" Kultur Etxea
#SMADE
Belaunaldia
1. Erakustaldia

19:00
San Migel Eliza
ESTELLA CANTA
& LES TROVEURS
Nobleari tributua

09/9
Asteartea

11:00
"Lizarrako Fray
Diego" Kultur Etxea
#SMADE
Belaunaldia
2. Erakustaldia

19:00
Santa Klara
Komentua
EUSKAL BARROK
ENSEMBLE
Zubinea

09/10
Asteazkena

12:00
Santo Domingo
Egoitza
SARA ÁGUEDA
& PEPE
VIYUELA
SMADE Soziala

19:00
San Migel Eliza
SARA ÁGUEDA
& PEPE
VIYUELA
Los Milagros de
Nuestra Señora

09/11
Osteguna

19:00
Santa Klara
Komentua
#SMADE
Belaunaldia
Azken
kontzertua

09/12
Ostirala

17:00
ANFAS Lizarra
SARA ÁGUEDA
& MELANIA
OLCINA
SMADE Soziala

19:00
San Migel Eliza
REVOCAL
ENSEMBLE
KOSOVO
Vitrail Albanese

09/13
Larunbata

12:00
Abartzuzako
kaleak
Emakumeen
Memoria
ibilbidea
BIDEAN

12:00
Abartzuzako Eliza
SARA ÁGUEDA
& MELANIA
OLCINA
BIDEAN
Tactus

19:00
Santa Klara
Komentua
MARCO
BEASLEY &
FRANCO PAVAN
L'Anello
Mancante

SMADE

Abonamenduak eta sarrerak

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

**ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK**

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

ABONAMENDUAREN PREZIOA

Horren barruan **sartzen dira Estella-Lizarrako San Migel eta Santa Klarako 8 kontzertuak**

90€ / 45€ gazte-txartelarekin.

SARREREN PREZIOA

Kontzertuak **Estella-Lizarrako San Migel eta Santa Klaran eta Abartzuzako eta Lorkako elizetan**

14€ / 7€ gazte-txartelarekin.

#SMADE Belaunaldiaren 1. eta 2. Erakustaldiak:

doan, sarrera librea edukiera bete arte.

SMADE Soziala:

zuzendutako erakundeetako erabiltzaileentzat.

SMADE kalean bertan:

doakoa.

ONLINE SALMENTA

www.smade.es

www.fundacionbahuarte.com

AURREZ AURREKO SALMENTA

BALUARTE

Txarteldegiaaren ordutegian.

LA MOREA MERKATARITZA-GUNEA
Asteko egun guztietan irekia
(igande eta jai-egunetan izan ezik) 09:30etik 21:30era etenik gabe.

KONTZERTUEN EGOITZAK

Kontzertuaren egunean,
ordubete aurretik.



SMADE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Iruñeko katedraleko kanpai- jotzaileak

INAUGURAZIOA



SM/DE

Iruñeko katedraleko kanpai- jotzaileak

INAUGURAZIOA

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 6,
LARUNBATA
17:00**

Estella-Lizarrako Elizak.
SMADE kalean bertan.

Estella-Lizarrako elizetako
kanpai guztiek Astearen
hasiera ospatzen dute arrada
eta kanpai-hotsekin, hiri osoa
soinu alai eta atseginetan bilduz.

Miguel Bañales
Tomás Bendoiro
Rosalina Caballín
Gerardo Castillo
Ignacio Císcar
Eunate Corcuera
Joaquín Corcuera
Javier Echeverría
Rubén Echeverría
Rubén Fonseca
Ismael Liras
Jesús Monreal
Javier Mangado
Jesús Mangado
Iosu Marauri
Leire Ros
Pedro Ros



SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Ensemble La Danserye

IBILBIDE ERRENAZENTISTA
ESTELLA-LIZARRAN:
XVI. MENDEKO SOINUAK
ETA DANTZAK



SMADE

Ensemble La Danserye

IBILBIDE ERRENAZENTISTA
ESTELLA-LIZARRAN:
XVI. MENDEKO SOINUAK
ETA DANTZAK

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

IRAILAK 6, LARUNBATA 17:45

Estella-Lizarrako kaleak.
SMADE kalean bertan.



Ministrilak eta dantzariak batuko dira XVI. mendeko gortesau-bizitza eta herrikoia birsortzeko, entretenimendu musikalaren bitartez. Bransleak edo kanariarrak bezalako **dantza herrikoiak beste obra landuago batzuekin** konbinatuko dira; hala nola, gaillardak dituzten pabanekin edo espainoletekin, publikoa soilik musikak gogora ekar ditzakeen urrutiko garaietara eramanez.

Eva Narejos, Juan Jesús García Vázquez,
dantza eta koreografia
Fernando Pérez Valera,
korneta, tronpeta, tronboia, txirula
Juan Alberto Pérez Valera,
txirimia, korneta, bajonzilloa, txirula
Luis Alfonso Pérez Valera,
tronboia, tronpeta, txirula
Eduardo Pérez Valera,
txirimia, baxoia, txirula
José Gabriel Martínez Gil,
perkusioa

ensembledanserye.com

SMADE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

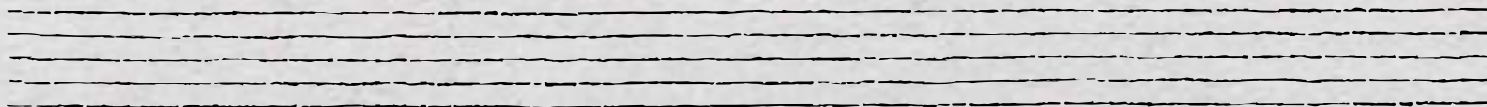
#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Al Ayre español

ENTZUN, BEGIRATU
ETA ETORRI IKUSTERA!



SMADE

Al Ayre español

ENTZUN, BEGIRATU
ETA ETORRI IKUSTERA!

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 6,
LARUNBATA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Migel Eliza.

Urrezko Mendea bere osotasun eta edertasun osoan berraurkitzeko unea da. «**Entzun, begiratu eta etorri ikustera**» lanarekin, beste urrats bat eman da errepertorio liluragarri hau berreskuratzeo, **Al Ayre Español** taldeak 2004an ateratako «**A batallar estrellas**» CD gogoangarriaren ondoren. Proposamen berri honek XVII. mendeko musika- aberastasun bikaina erakusten du, ahots-formatuak eta askotariko instrumentuak dituzten obren bidez, fantasia agortezina hedatuz.



VOZES DEL AYRE

Belén Vaquero, *sopranoa*
Carmina Sánchez, *sopranoa*
Juan Manuel Morales, *kontratenorea*
Víctor Cruz, *baritonoa*
Bruno Campelo, *kontratenorea*
Jorge Enrique García, *kontratenorea*
Víctor Sordo, *tenorea*
Javier Jiménez Cuevas, *baxua*

AL AYRE ESPAÑOL

Alexis Aguado, *biolina*
Kepa Artetxe, *biolina*
Aldo Mata, *biolontxelo*
Xisco Aguiló, *kontrabaxua*
Juan Carlos de Mulder, *artxilautea eta gitarra*
Carlos Oramas, *tiorba eta gitarra*
Eduardo López Banzo, *organoa eta zuzendaritza*

www.alayreespanol.com

SMA/DE

Al Ayre español

ENTZUN,
BEGIRATU ETA
ETORRI IKUSTERA!

**IRAILAK 6,
LARUNBATA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Migel Eliza.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

PROGRAMA

MATÍAS JUAN DE VEANA

(1656-1705)

Berri onak!

*Gabon kanta Andre Mariaren
Jasokundeari**

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

11. Sonata re minorrean

(Sonate a tre, op. 1, Roma 1681)

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

CRISTÓBAL GALÁN

(ca.1620-1684)

Baretu itsasoak,

*Bakardadeko Andre Mariaren tonua
(1673)**

**Madrilgo Hiribilduak emandako
esker onez, gure jaun erregearen
osasunarengatik [Karlos II.a]**

Erretrata zaitzatela, Jauna,

*Sakramentu Guztiz Santuaren tonua**

JUAN DEL VADO

(CA. 1625-1691)

**Entzun, begiratu eta etorri
ikustera,**

*gabon kanta Sakramentu Guztiz
Santuari**

SEBASTIÁN DURÓN

(1660-1716)

Haize txiki geldia,

Jaiotzaren tonua (ca.1697)

Bi txoritxok abestu dezatela,

*Jaiotzaren tonua***

MATÍAS JUAN DE VEANA

Maitasun jainkotiarra,

*gabon kanta Jaiotzari**

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

4. Sonata la minorrean

(Sonate a tre, op. 1, Roma 1681)

Vivace - Adagio - Allegro - Presto

CRISTÓBAL GALÁN

Iritsi aldareko mahaira!

*Gabon kanta Sakramentu Guztiz Santuari**

SEBASTIÁN DURÓN

¿Ola qué?

*Erregeen gabon kanta (1692)***

** Lan argitaragabea. Estreinaldia garai
modernoetan*

*** Estreinaldia garai modernoetan*

Pieza guztiak Eduardo Lopez Banzok transkribatu ditu, Teruel, Valladolid, Guatemala, Liburutegi Nazionala eta Bartzelonako Katedraleko musika-funtsetan (Kataluniako Liburutegia, musika-atala) kontserbatutako jatorrizko eskuizkribuak kontuan hartuta.

SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Ensemble La Danserye

IBILALDI ERRENAZENTISTA
BAT LORKAN BARRENA:
XVI. MENDEKO SOINUAK
ETA DANTZAK



SMADE

Ensemble La Danserye

IBILALDI ERRENAZENTISTA
BAT LORKAN BARRENA:
XVI. MENDEKO SOINUAK
ETA DANTZAK

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 7,
IGANDEA
11:00**

Lorkako kaleak.
SMADE kalean bertan.



Ministrilak eta dantzariak batuko dira XVI. mendeko gortesau-bizitza eta herrikoia birsortzeko, entretenimendu musikalaren bitartez. Bransleak edo kanariarrak bezalako **dantza herrikoia** beste obra landuago **batzuekin** konbinatuko dira; hala nola, gaillardak dituzten pabanekin edo espainoletekin, publikoa soilik musikak gogora ekar ditzakeen urrutiko garaietara eramanez.

Eva Narejos, Juan Jesús García Vázquez,
dantza eta koreografia

Fernando Pérez Valera,
korneta, tronpeta, tronboia, txirula

Juan Alberto Pérez Valera,
txirimia, korneta, bajonzilloa, txirula

Luis Alfonso Pérez Valera,
tronboia, tronpeta, txirula

Eduardo Pérez Valera,
txirimia, baxoia, txirula

José Gabriel Martínez Gil,
perkusioa

ensembledanserye.com

SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

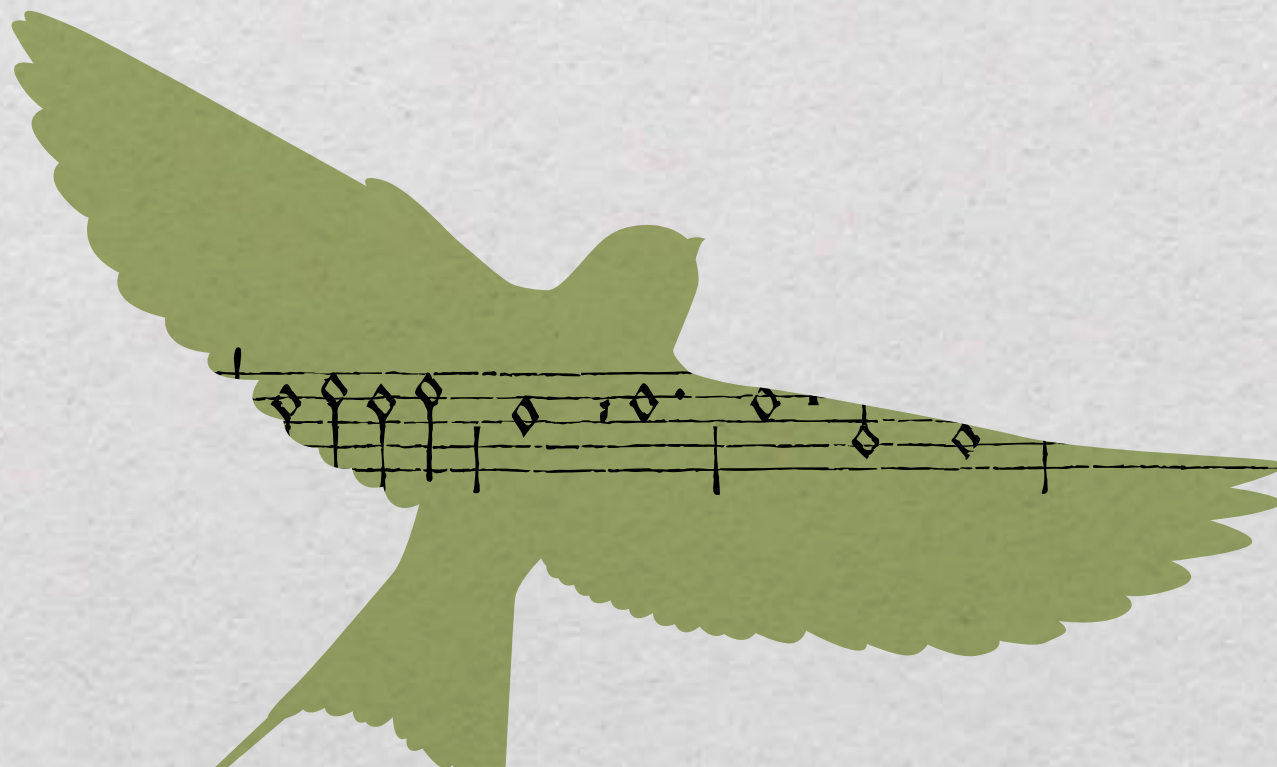
PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Isabel Villanueva

ERRITUALA. Bidean



SMADE

**Isabel
Villanueva**

ERRITUALA
Bidean

**IRAILAK 7,
IGANDEA
12:00**

Lorkako Eliza

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

«Isiltasuna ezinbesteko baldintza da soinua agertzeko, aditza bizigarri egiteko. Hizkuntza giza amildegirik sakonenak adieraztera iristen ez zenean, musika misterikoa zenarekin, errealitatearen elementu transzendentearekin, harremanetan jartzen gintuen bide pribilegiatu gisa agertu zen. Orduan, musika-erritua sortu zen, hitzak eta melodiak elkartuz espirituak eta jainkoak ohoratzen dituen espazio bat eskuratzeko, non ezezagunari eta debekatua denari ere deitzen zaion. Erritua ospakizun sakratu eta babestua da, adierazi gabekora, ezkutatu nahi denera iristeko gizakiak elkartzen diren leku sinboliko bat. Musika errituaren bihotza da, zeremoniaren erritmoei bizia eman eta horiek argitzen dituen taupada. Baina erritua mapa bada, mugak adierazten dituelako ere bada, gure ulermenetik at geratzen den guztia. Erritua misteriotsura sartzeko sarrera da, eta musika lur ezezagun horretara garamatzan ibilgailua. Hori dela-eta, musikak isiltasunaren inperioari amore ematen amaitzen du, eta bertan ibilbidea amaitzen da. Musika erritua da, ahal den guztiaren baldintzara itzultzen gaituen hizkuntza bakarra delako. Musika erritua da, ezinezkoaz hitz egiten digun hizkuntza bakarra delako.»

Carlos Javier González Serrano



SMADE

**Isabel
Villanueva**

ERRITUALA
Bidean

**IRAILAK 7,
IGANDEA
12:00**
Lorkako Eliza

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

PROGRAMA

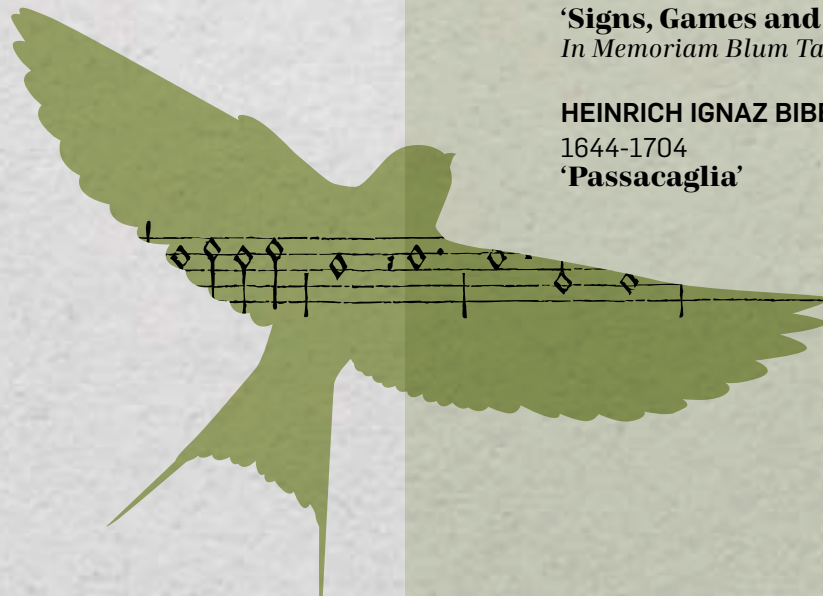
HILDEGARD VON BINGEN
1098-1179
‘O Virtus Sapientiae’
(arr. Villanueva)

GYÖRGY KURTÁG
1926
‘Signs, Games and Messages’
To Imre Foldes at 60
Perpetuum mobile
In Nomine – all’ongharese

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
‘Partita No.2 BWV 1004’
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga Ciaccona

GYÖRGY KURTÁG
1926
‘Signs, Games and Messages’
In Memoriam Blum Tamàs

HEINRICH IGNAZ BIBER
1644-1704
‘Passacaglia’



SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



**Ensemble
Phoenix
Munich**

PINK MOON

SMADE

**Ensemble
Phoenix
Munich**

PINK MOON

**IRAILAK 7,
IGANDEA
19:00**

Estella-Lizarra.
Santa Klara
komentua.

AURKEZPENAK

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Programa honek antzinakoa eta garaikidea dena uztartzen ditu. «Requiem for a Pink Moon» saridunetik, Joel Frederiksenek Nick Drakeren abestiak aurkeztuko ditu John Dowland edo Thoms Campionen Ingalaterrako Errenazimenduko konposizioekin batera. «The day love died» Robert Johnsonen «Orpheus, I am» lanean inspiratzen da, eta maitasuna eta galera aztertzen ditu. «The woods so wild» melodia folklorikoa William Byrden moldaketa batean entzuten da, Dowlandek bere

«Can she excuse» abestian integratzen duen bitartean. «Go from my window» balada errenazentista ezaguna «I wanna run right after you» lan berriaren oinarria da. Gainera, «A Day with Suzanne» CDko bi konposizio sartu dira, eta Frederiksenek Leonard Cohenen musika Frantziako chanson errenazentistarekin lotzen du. Thomas Campion poeta eta konpositorea, Frederiksenentzat izugarrizko inspirazioa, omendu egingo dute, baita ere, kantu batekin eta haren bi lanekin.

Programa Italiako Barroko goiztiarreko piezekin amaituko da, bertutetsuak eta adierazkorrak, XVI. mendearen amaiera aldera «Le nuove musiche» estilo berria aurreratu zutenak. Nick Drakeren «ilargi arrosa» enigmatikoa, ilargi-eklipseari lotua, Dowlandek «Say love if ever thou didst find» lanean egiten duen ilargi-aipamenarekin konektatzen da, eta haren izaera aldakorra islatzen du. Irailaren 7ko gaueko ilargi beteak, ordea, argitu eta gidatu egingo gaitu.

SMA/DE

**Ensemble
Phoenix
Munich**

PINK MOON

**IRAILAK 7,
IGANDEA
19:00**

Estella-Lizarra.
Santa Klara
komentua.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

PROGRAMA

Requiem

GREGORIAN/JOEL FREDERIKSEN

Pink Moon

NICK DRAKE (1948-74)

Horn

NICK DRAKE

His golden locks

JOHN DOWLAND (1563-1626)/JF

Place to be

NICK DRAKE/JF

Ocean

JOEL FREDERIKSEN

Orpheus, I am

ROBERT JOHNSON (C1583-1633)

The day love died

JOEL FREDERIKSEN

Say love if ever thou didst find

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Time stands still

JOHN DOWLAND

What Caroline said

JOEL FREDERIKSEN

Woods so wild

WILLIAM BYRD (CA. 1540-1623)

Can she excuse

JOHN DOWLAND

Go from my window

ANONYM

I wanna run right after you

JOEL FREDERIKSEN

Le Phoenix/So long Marianne

D. VINCENT (-1650)/

LEONARD COHEN (1934-2016)

Famous blue raincoat

LEONARD COHEN

A woman's heart

JOEL FREDERIKSEN

Breake now my heart

THOMAS CAMPION (1567-1620)

I care not for these ladies

THOMAS CAMPION

Chi mi confort'ahimé

GIULIO CACCINI (CA. 1545-1618)

Toccata

GIOVANNI GIROLAMO KAPSPERGER
(CA. 1580-1651)

Armilla ingrata

ANDREA FALCONIERI (1585-1656)

Amor ch'attendi

GIULIO CACCINI

Joel Frederiksen,
baxua, lautea, zuzendaritza

Domen Marinčič,
viola da gamba

Sam Chapman,
lautea, tiorba

www.joelfrederiksen.com



SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Estella canta & Les Troveurs

NOBLEARI TRIBUTUA



SM/DE

AURKEZPENAK

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Lizarra kantari Herriarrak eszenatokira igoko dira

TAILERRA

**IRAILAK 6, LARUNBATA,
ETA 7, IGANDEA
10:00-14.00**

Estella-Lizarra.
Julian Romano Musika Eskola.
Jarduera doakoa da.
Plaza gorde helbide honetan smade@navarra.es

KONTZERTUA

**IRAILAK 8, ASTELEHENA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Migel Eliza.

Edizio honetan, Lizarrako Antzinako Musikaren Asteak **Lizarra kantari** proiektua atera du helburu argi batekin; alegia, antzinako musika **itxaropenerako eta konpromiso sozialerako** tresna izan daitekeela erakustea. Era horretan, herritarrei gonbidapena luzatuko die ikusle izateari utzi eta jaialdiko artista eta protagonista bihurtzeko.

Nafarroako Errege Artxibo Nagusiarekin elkarlanean, XI. mendetik XVII. mendera bitarteko musika-kodize baliotsuak aztertu ondoren, **Karlos III.a Noblearen** garaiarekin lotutako obrak aukeratzen dira kontu handiz, saio honetarako ikertu eta transkribatuak. Jaialdiaren lehen asteburuan horiek landuko dira, **Lucia Martín-Maestro Verboren** zuzendaritzapean. Bera tailerraren koordinatzailea da, prestakuntza sendoa duen irakaslea eta Antzinako Musikaren Interpretazioko Masterra eskuratua duena Parisko Sorbonako Unibertsitatearen eta Musika eta Dantzako Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalaren eskutik. Era berean, Lizarrako Ereintza eta Aiegiko Donejakue Bidea abesbatzek bat egingo dute proiektuaren soinu-oinarria izateko, antzinako musikazale edonorentzat irekia.

«Lizarra kantari»-ren gailurra Karlos III.aren omenaldi-kontzertuaren hasieran gertatuko da; izan ere, tailerrera joandako ikusleek lan argitaragabe horiek interpretatuko dituzte. Ekimen honek aukera ematen dio edonori jaialdian aktiboki parte hartzeko nahiz Nafarroako Foru Komunitateko ondare historiko musikalaren zati bizia izateko.



SMADE

Les Trouveurs

VIDIMUS STELLAM
Izarrera erromeria
egiteko kantu sakratuak

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 8,
ASTELEHENA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Miguel Eliza.



Programa honek Epifaniaren **kantu gregorianoa Calixtinus Kodexaren** (XII. mendea) piezekin lotzen du, erromesen patroia den Santiago Nagusiari eskainiak. Halaber, **Andre Mariari buruzko** gaiak ditu, «**Llibre Vermell de Montserrat**», **Las Huelgas Kodexa** (XIV. mendea) eta Florentziako eskuizkribukoak (XIII.

mendea); Ama Birjinari Stella splendens (izar distiratsua) eta Stella Maris (itsasoko izarra) bezala deitzen diote.

Mathias Lunghi, *tenorea*
Camile Macinenti, *tenorea*

www.instagram.com/lestrouveurs/

SMADE

Les Troveurs

VIDIMUS STELLAM
Izarrera erromeria
egiteko kantu sakratuak

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 8,
ASTELEHENA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Miguel Eliza.

PROGRAMA

**Erromesen ereserkia
*Dum Pater familias***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: E-SC s.s., f.
222r (Códice Calixtinus)*

**Antifona
*Stellam magi iragarleak***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: CH-SGs Ms
390, 75-76 or.*

**Virelai
*Stella splendens***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: E-MO MS 1, f.
22v-23r (Llibre Vermell de
Montserrat)*

**Rondeau
*Salva nos stella maris***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: I-FI MS
Pluteus 29.1, f. 470r-470v
(Florentziako eskuizkribua)*

**Ofertorioa
*Reges Tharsis***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: F-Pn Ms Latin
776, f. 20*

**Organum
*Kyrie / Cunctipotens
genitor Deus***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: E-SC s.s., f.
219r (Calixtinus kodexa)*



**Conducto
*Ad superni***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: E-SC s.s., f.
214v-215r (Calixtinus kodexa)*

**Communio
*Vidimus stellam***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: CH-Co Bodmer
74, f. 19*

**Organum
*Alleluia V/ Vidimus ste-
llam***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: I-FI MS Pluteus
29.1, f. 106r-106v (Florentziako
eskuizkribua)*

**Rondeau
*O summi regis
mater inclita***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: I-FI MS Pluteus
29.1, f. 470v (Florentziako
eskuizkribua)*

**Conducto
*Sol sub nube latuit***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: I-FI MS
Pluteus 29.1, 354v-355r
(Florentziako eskuizkribua)*

**Conducto
*O gloriosa Dei Genitrix***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: E-BULh, f.
140v-142v (Las Huelgas
kodexa)*

**Conducto
*Nostra phalanx***

ANONIMOA
*Eskuizkribua: E-SC s.s., f.
214r (Calixtinus kodexa)*

SMADE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

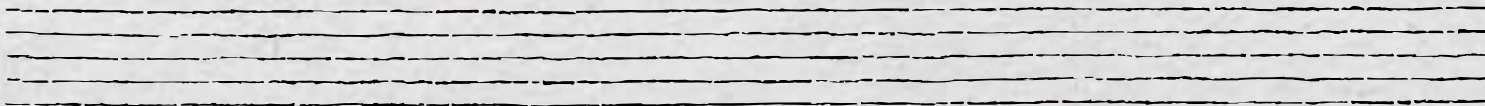
PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Euskal Barrok Ensemble

ZUBINEA



SMADE

**Euskal
Barrok
Ensemble**

ZUBINEA

**IRAILAK 9,
ASTEARTEA
19:00**

Estella-Lizarra.
Santa Klara komentua.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Zubinea musika-proiektuak, Euskal Barrok Ensembleren arrastoa jarraituz, musika tradizionala eta antzinakoa uztartzen ditu. Ondorioz, folka eta Errenazimenduko aberastasun harmonikoa konbinatzen dituen sonoritate bereizgarria lortzen da. Zubineak penintsulako iparraldeko doinu eta azentuak nabarmentzen ditu. Dantza tradizionalako

erritmoak Erdi Aroko eta Errenazimenduko doinuekin elkartzen dira, tradizionalaren eta antzinakoaren arteko sinbiosia sortuz. Proposamena herri musikak gogoko dituen publiko orokorraren eta musika klasiko eta antzinako musikako espezialisten arteko zubia da.

Miren Zeberio, *violina eta arrabita*
Leire Berasaluze, *ahotsa*
Pablo M.Kamiñero, *kontrabaxua*
Vicente Parrilla, *txirulak*
Daniel Garai, *perkusioa*
Enrike Solinís, *bihuela eta gitarrak*

www.ebe.eus

SMADE

**Euskal
Barrok
Ensemble**

ZUBINEA

**IRAILAK 9,
ASTEARTEA
19:00**

Estella-Lizarra.
Santa Klara komentua.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

PROGRAMA

Pavana
P. ATTAIGNANT

Bestenigar-Raiko
MSS. D. CANTEMIR,
XVII TH

**Makam-I Hüseyini
Sakil-I**
AGA RIZA XVII TH

Buselik Asirani
MSS.D. CANTEMIR, XVII TH.

Marionas-Chacona
G.SANZ/N.MATTEIS

Urruska Fandango
TRADIZIONALA/E. SOLINÍS

Sonata en Re
J. PÉREZ ALBÉNIZ XVIII TH.

Pavana & Gallarda
MUDARRA-LUYS DE MILAN

Passamezzo Moderno
D. ORTIZ

Romanesca
L. DE NARVÁEZ

Itsasoa
TRADIZIONALA/E. SOLINÍS

Jauzirello
E. SOLINÍS

Makatza
E. SOLINÍS
Kontradantza
TRADIZIONALA/E. SOLINÍS

Urzo Luma
TRADIZIONALA/E. SOLINÍS

**Quatre Branles les
Fagots**
P. PHALÈSE

Sonata k 32
D. SCARLATTI

Txakonea
E. SOLINÍS/ISABELLA
LEONARDA

Haizetxoa
E. SOLINÍS

Jácaras y Canarios
A. SANTA CRUZ



SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Sara Águeda y Pepe Viyuela

LOS MILAGROS
DE NUESTRA SEÑORA

SM/DE

**Sara Águeda y
Pepe Viyuela**

LOS MILAGROS
DE NUESTRA SEÑORA

**IRAILAK 10,
ASTEAZKENA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Migel Eliza.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Pepe Viyuela aktoreak eta Sara Agueda harpa-jotzaileak lankidetzat artistiko sakona landu dute, antzerkia, musika eta literatur tradizioa uztartuz. Bien arteko ibilbidea duela hiru urte baino gehiago hasi zuten egilearen jaioterrian estreinatutako «Milagros de Nuestra Señora» lanarekin. Ondoren, «Toda la noche me alumbres» lanean, lirika klasikoa aztertu zuten ikuspegi eszeniko poetiko batekin. Azken proiektuak, «El Guitón Onofre» — Almagroko Jaialdian estreinatua eta egun biran dagoena—, umore pikareskoa, zuzeneko musika eta artisau lana nabarmentzen duen eszenaratzea uztartzen ditu. Elkarrekin, klasikoak biziberritzen dituzte freskotasun eta emozioz.

Los milagros de nuestra señora

Gonzalo de Berceo, Gaztelako poesiaren aitzindaria, «Milagros de Nuestra Señora» lanarekin berpiztuko da. Maisulan honek erakusten du giza esentziak —itxaropena, fedea eta artearen kontsolamendua— bere horretan irauten duela zortzi menderen ondoren. Ama Birjinaren balentriek musika izango dute lagungarri, haren magia aberastuz, Alfontso X.aren «Cantigas de Santa María» kantigek XIII. mendean egin zuten bezala. XIII. mendeko ariman egiten den murgiltze honek XXI. mendeko espirituari buruz hausnartzera gonbidatzen gaitu.



SMA/DE

**Sara Águeda y
Pepe Viyuela**

LOS MILAGROS
DE NUESTRA SEÑORA

**IRAILAK 10,
ASTEAZKENA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Migel Eliza.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

TESTUAK:

**Gonzalo de Berceoren Mirariei
buruzko sarrera**

Klerikoa eta lorea

Ezkontza eta Ama Birjina

Fraide mozkorra

**Teofiloren miraria edo hark
bere arima deabruari nola saldu
zion eta gero nola bihurtu eta
salbatu zen.**

MUSIKA:

Prado verde florido.

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

Stella splendente in monte.

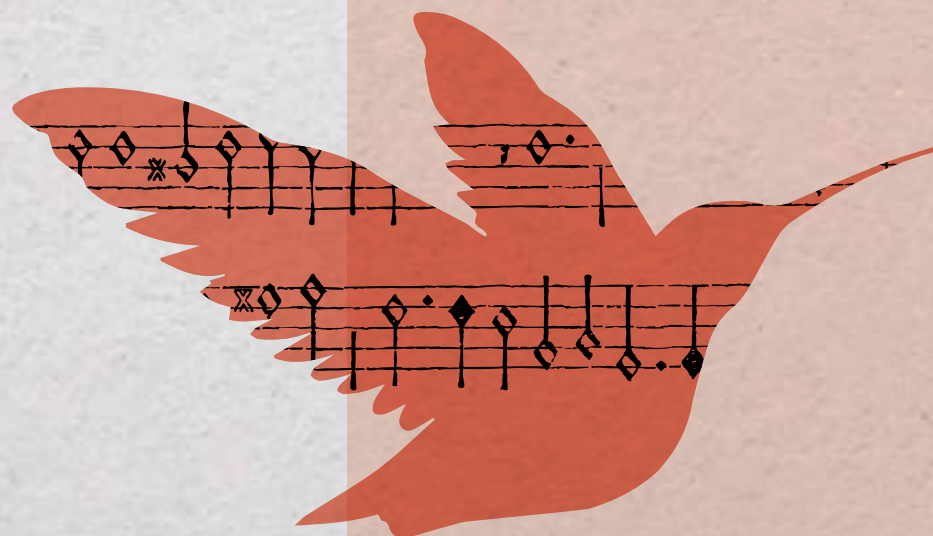
LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT
(SIGLO XIV)

Quant ay lo mon consirat. ANONIMOA

Cantigas de Santa Maria

(XIII. MENDEA)

- Sancta Maria, Strela do día
- A madre do que de terra
- Muito faz grand'erro, et en torto jaz
- Como podem per das culpas
- Miragres fremosos



Pepe Viyuela, *aktore*

Sara Águeda, *harpa historikoak*

Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela, *dramaturgia*

Sara Águeda, *Musika-aukeraketa eta moldaketak*

SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Revocal Ensemble Kosovo

VITRIL ALBANESE



SMADE

Revocal Ensemble Kosovo

VITRIL ALBANESE

**IRAILAK 12,
OSTIRALA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Migel Eliza.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



ReVocal Ensemble, Kosovoko ReMusica Jaialdiak osatua, duen erreperitorio estilistiko zabalarengatik nabarmentzen da; izan ere, antzinako musika eta musika errenazentista eta barrokoak hasi eta konposizio albaniar moderno eta obra garaikideetaraino biltzen ditu. Rafet Rudiren zuzendaritzapean, zortzi abeslari profesional batu dira goi mailako musika korala fintasunez eta sentimendu handiz interpretatzeko.

Ensembleak XIII. eta XIV. mendeetako musika albaniarren (ez oso ezaguna) bitxi historikoak aurkeztuko ditu, Kosovoko konpositoreen belaunaldi berriko eta munduko erreperitorio garaikideko lanekin batera.

Andra Rexhepi, *altua*
Elona Sadiku, *sopranoa*
Dielza Sylejman, *altua*
Fatjon Gashi, *tenorea*
Kaltrina Miftari, *sopranoa*
Nikoll Gjini, *baxua*
Rizah Jahaj, *tenorea*
Safet Berisha, *kontratenorea*
Shaban Behramaj, *baritonoa*
Shkurta Hykaj Rexhepi, *sopranoa*
Rafet Rudi, *zuzendaria*

www.facebook.com/ReMusicaFestival

SMA/DE

**Revocal
Ensemble
Kosovo**

VITRAIL ALBANESE

**IRAILAK 12,
OSTIRALA
19:00**

Estella-Lizarra.
San Migel Eliza.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

PROGRAMA

Stars

ÉRICS EŠENVALDS (1977 -)

Nyon Nyon

JAKE RUNESTAD (1986 -)

OEIA

MENDI MENGJIQI (1958 -)

Të falemi o dhé!

RAUF DHOMI (1945 -)

Lamento della Ninfa

CLAUDIO MONTEVERDI (1567
- 1643)

Traditional An Irish Blessing

(Irish Folk Song)

Kuulin äänen

LAURA JĚKABSONE (1985 -)
(Finnish folk song)

Çorapet e burrit

LORENC ANTONI (1909 -
1991)
(Albanian folk song)

Traditional Ergen Deda

(Bulgarian folk song)

Një kokë, një tokë

RAFET RUDI (1949 -)

Janinës ç'i panë sytë

*Traditional Albanian
Polyphony (arr. R. Rudi)*

Errepertorio estilistiko zabala, antzinako musika albaniar, bitxi errenazentista eta barrokoetatik hasi eta musika albaniar moderno, konposizio balkaniko eta munduko musika garaikideetaraino.



SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Emakumeen memoria ibilbidea La Ruta de las mujeres

BIDEAN

SMADE

Emakumeen memoria ibilbidea - La ruta de las mujeres BIDEAN

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 13,
LARUNBATA
12:00**

Abartzuzako kaleak.

Ibilbide hau emakumeari eta Irantzuko Lurren historian, kulturen eta etnografian haiek egindako antzinako lanbideen bitartez izan duen paperari egindako omenaldia da. Proiektuak landa-eremuko erronka sozial handi bati erantzuten dio; alegia, emakumea ikusaraztea bailarako historian eta etnografian.

Ibilbidea Charo Apesteguiak, Irantzuko Lurren gerenteak, egin du, eta entzumen- eta ikusmen- desgaitasuna eta desgaitasun kognitiboa duten pertsonentzat irisgarria da, herrian mugikortasun murriztua dutenentzat ere bai. Artzainaren monumentuan hasi eta Abartzuzako elizan amaitzen da.



SMADE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

Sara Águeda eta Melania Olcina

TACTUS



SMA/DE

**Sara Águeda eta
Melania Olcina**

TACTUS

**IRAILAK 13,
LARUNBATA
12:00**

Abartzuza.
Abartzuzako Eliza.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Hainbat urtetako ikerketaren ondoren, **Melania Olcina Yuguero** (2023ko Dantza Sari Nazionala) eta **Sara Águeda TACTUS lanean** elkartu dira dantza garaikidea XVII. mendearen lehen erdialdeko musika napolitarrarekin, Stravaganza bezala ezagutzen denarekin, lotzeko. Aurtengo otsailean, Centro Coreográfico del Canalen (Madril) emandako egonaldi artistikoari esker, aldi

berean urrun eta hurbil dauden bi mundu horiek aztertzeke aukera izan dute. Dantzak eta musikak soinuaren eta fisikaren arteko mugak lausotzen diren espazioa partekatzen dute, harparen soken keinu eta bibrazio bakoitzean agertzen den ukipen-paisaia sortuz.

XVII. mendeko *doppia* harparako *Stravaganza Italiarraren* musikak gorputzaren poetikara zuzentzen

du, dantzen mugikortasunaren eta eskulturaren gelditasunaren arteko elkarrietzeta aztertuz. Fusio horrek emozioen iragankortasuna adierazteko eredu barrokoak gogora ekartzen ditu, intentsitate dramatiko handienetik hasi eta gogo-distentsioraino, Gian Lorenzo Berniniren *Transverberación de Santa Teresa* eta *Éxtasis de la beata Ludovica Albertoni* bezalako obretan inspiratuta.

SM/DE

**Sara Águeda
eta Melania
Olcina**

TACTUS

**IRAILAK 13,
LARUNBATA
12:00**

Abartzuza.
Abartzuzako Eliza.

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

PROGRAMA

Prime Stravaganza.

GIOVANNI DE MACQUE (CA. 1548-1550)

Partita sopra il tenore Antico o Romanesca.

ASCANIO MAYONE TOCCATA

Seconda & Ligature per l'Arpa.

GIOVANNI MARIA TRABACI

Toccata Terza

ASCANIO MAYONE (CA. 1565 – 1627)

Ancidetemi Pur.

GIOVANNI MARIA TRABACI (CA. 1575 – 1647)

No queráis dormir, mis ojos.

JUAN HIDALGO (1614-1645)

Tiento de falsas de 4º tom.

AGOSTINHO DA CRUZ (1540-1619)

Arpeggiata.

GIROLAMO KAPSBERGUER (CA.1580-1651)

Improvisación sobre el modo de re.

SARA ÁGUEDA MARTÍN

Per dolor me bagno il viso.

BARTOLOMEO TROMBONCINO (1470-1534)

Toccata Quarta

ASCANIO MAYONE

Melania Olcina Yuguero, *dantza*

Sara Águeda, *harpa*

Melania Olcina Yuguero, *zuzendaritza
artistikoa, koreografia eta interpretatzailea*



SMA/DE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Marco Beasley eta Franco Pavan

L'ANELLO MANCANTE

SMADE

**Marco
Beasley eta
Franco
Pavan**
L'ANELLO MANCANTE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 13,
LARUNBATA
19:00**

Estella-Lizarra.
Santa Klara Komentua.



Antzinako artxibo batetik kantu eta lauterako eskuizkribu ezezagun bat atera da, XVI. mendearen lehen erdialdekoa. **Marco Beasley eta Franco Pavanek** aurkitu eta aztertu zuten, eta, orain, bere ahots argitsua zabaltzeko interpretatuko dute. Denboran zeharreko bidaia honek

iraganeko eta orainaldiko min eta grinen bihotzera eramango gaituzte, ahanzturatik berpizten diren konposizioen eta dagoeneko ezagunak diren egileen lan berrien bitartez.

Marco Beasley, *tenorea*
Franco Pavan, *lautea*

SMA/DE

**Marco
Beasley eta
Franco
Pavan**

L'ANELLO MANCANTE

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**IRAILAK 13,
LARUNBATA
19:00**

Estella-Lizarra.
Santa Klara Komentua.



PROGRAMA

Mentr'io vo' per questi boschi

MARCHETTO CARA (CA.
1465-1525)
*(Venezia, Biblioteca
Nazionale Marciana, Ms.
1795)*

Marchetto Cara Amor da che convien

(DANTE ALIGHIERI)
*(Pesaro, Villa Imperiale, Ms.
5-37)*

Lasso ahimè

BARTOLOMEO GAZZA (16TH
CENTURY)
*(Pesaro, Villa Imperiale, Ms.
5-37)*

E' morta la speranza

OGNIBEN VENETIANO (16TH
CENTURY)
*(Pesaro, Villa Imperiale, Ms.
5-37)*

Ricercare primo

VINCENZO CAPIROLA
(1474-AFTER 1548)
*(Chicago, Newberry Library,
VM C.25, Capirola Lutebook)*

Marchetto Cara Caro sepulchro mio

*(Canzoni, sonetti, strambotti
et frottole, libro quarto, Roma,
Antico, 1517)*

Marchetto Cara Così extrema è la doglia

(VERONICA GAMBARA)
*(Pesaro, Villa Imperiale, Ms.
5-37)*

Zephyro spira

BARTOLOMEO
TROMBONCINO
(1470-AFTER 1534)
*(Tenori e contrabassi
intabulati col sopran in canto
figurato per cantar e sona col
lauto Libro primo. Francisci
Bossinensis Opus, Venezia,
Ottaviano Petrucci, 1509)*

Quella fiamma ostinata

MARCHETTO CARA
Ricercare ottavo
VINCENZO CAPIROLA
*(Pesaro, Villa Imperiale, Ms.
5-37)*

Gau honetan interpretatutako musikaren zati bat Franco Pavanek 2019an egindako aurkikuntza garrantzitsu batetik dator. Bertan, lauterako eta laute eta ahotserako 27 eskuizkribu sartzen dira, eta horietako batzuk berriro interpretatuko dituzte gau honetako kontzertuan.

Dolci ire, dolci sdegni

BARTOLOMEO
TROMBONCINO
*Francesco Petrarca
(Canzoni Nove, con alcune
scelte de varii libri di canti,
Roma, Andrea Antico,
1510)*

Che faralla, che diralla

MICHELE PESENTI (CA.
1470-1528)

Uscirallo o resterallo

DON TIMOTEO (16TH
CENTURY)
*(Frottole Libro undecimo,
Fossombrone, Ottaviano
Petrucci, 1514)*

Vergene Bella

BARTOLOMEO
TROMBONCINO
(Francesco Petrarca)

SMA/DE

#SMADEbelaunaldia

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA



Bosgarren urtez jarraian, antzinako musikako talentu berriak aurkituko ditugu European. Gehienez sei taldek beren birtuosismoa eta musikaltasuna erakutsiko dute, irailaren 11n Santa Klara komentuan egingo den azken emanaldiari begira.

COACHAK

Veerle Declerck, Antzinako Musikaren Europako Sareko (REMA) lehendakaria eta Brujasko Concertgebouw-eko programatzailea.

Josep Barcons, Espurnes Barroques jaialdiko zuzendari artistikoa (REMA, Antzinako Musikaren Europako Sareko kidea).

Andoni Sierra, Conductus Ensembleren eta Cuencako Musika Erlijiosoaren Asteko zuzendaria (FestClásica Espainiako Musika Klasikoaren Jaialdietako Elkarteko kidea).

IRAILAK 9, ASTELEHENA

11:00

Estella-Lizarra.
"Lizarrako Fray Diego" Kultur Etxea.
#SMADEBELAUNALDIA
1. Erakustaldia

IRAILAK 9, ASTEARTEA

11:00

Estella-Lizarra.
"Lizarrako Fray Diego" Kultur Etxea.
#SMADEBELAUNALDIA
2. Erakustaldia

IRAILAK 11, OSTEGUNA

19:00

Estella-Lizarra.
Santa Klara Komentua.
#SMADEBELAUNALDIA
Azken kontzertua

Nabarmetzen ari diren hiru taldek beren birtuosismoa eta musikaltasuna erakutsiko dute azken emanaldi honetan. Publikoa arduratuko da taldeetako bat saritzeaz #SMADEtxaloarekin, eta 2026ko edizioan izatea bermatuko du.

SMADE

SMADE soziala

AURKEZPENA

BEGIRATU BATEAN

ABONAMENDUAK
ETA SARRERAK

PROGRAMA

#SMADE
BELAUNALDIA

SMADE SOZIALA

**SARA ÁGUEDA
ETA PEPE VIYUELA**

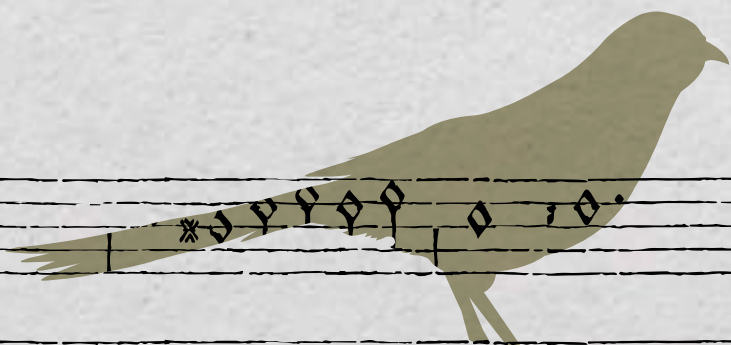
**Los milagros de
Nuestra Señora**

IRAILAK 10,
ASTEAZKENA
12:00
Estella-Lizarra.
Santo Domingo Egoitza.

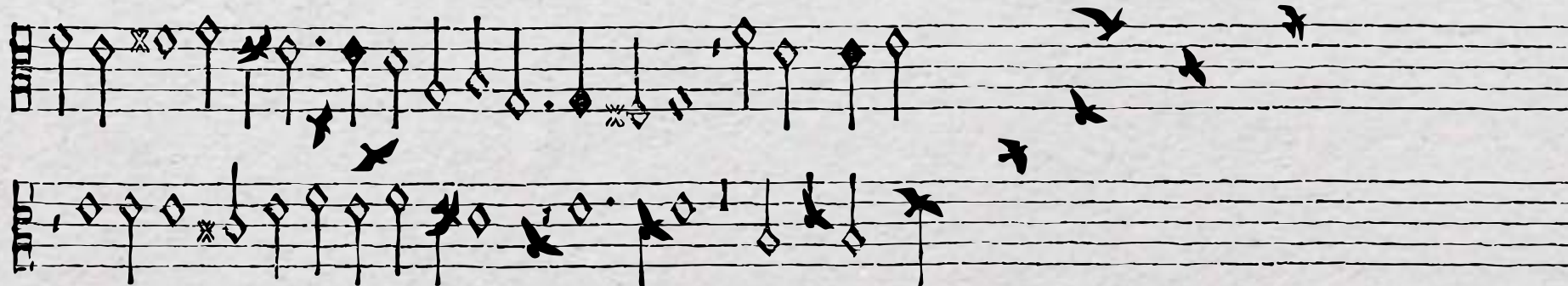
**SARA ÁGUEDA
ETA MELANIA OLCINA**

Tactus

IRAILAK 12,
OSTIRALA
17:00
Estella-Lizarra.
ANFAS.



SM/DE



Antolatzaileak



Laguntzailea



NAVARRA † NAFARROA

Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua