



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Temporada principal
Denboraldi nagusia
25-26

XABIER ANDUAGA

Gala lírica | Gala lirikoa

Sofía Esparza

Soprano invitada | Soprano gonbidatua

**Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa**

Giacomo Sagripanti, director | zuzendaria

14/06

TEMPORADA 26/27 DENBORALDIA



f FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

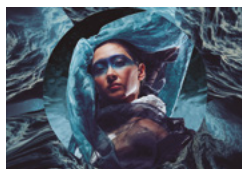


TAO DANCE THEATER

Ⓜ

13 y 14

06/10/26
20:00



SCAPINO BALLET ROTTERDAM

Ⓜ

LA MER (C. Debussy)

15/11/26
18:30

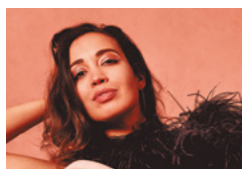


EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LA SINFONÍA

Ⓜ

Howard Shore

12/12/26
19:30



NADINE SIERRA

Ⓜ

Gala lírica | Gala lirikoa

09/01/27
19:30



LUCIA DI LAMMERMOOR

Ⓜ

G. Donizetti

29/01/27 31/01/27
19:30 18:30



YUJA WANG

Piano | Pianoa

Ⓜ

07/02/27
18:30



NIÑOS CANTORES DE VIENA

Ⓜ

27/02/27
19:30

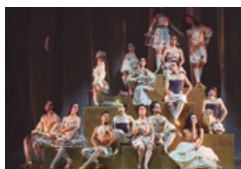


PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

Ⓜ

Il Gardellino Orchestra
& Choeur de Chambre
de Namur

14/03/27
18:30



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Ⓜ

ORIGEN. LA SEMILLA
DE LOS TIEMPOS

11/04/27
18:30



GALA DE ZARZUELA

Ⓜ

07/05/27
19:30



JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Ⓜ

Contratenor | Kontratenorra

STABAT MATER

16/05/27
18:30



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Ⓜ

NumEros

30/05/27
18:30

Auditorio Baluarte Auditorioa
Sala Principal | Areto Nagusia

fundacionbaluarte.com



XABIER ANDUAGA

Tenor | Tenorra

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Giacomo Sagripanti, director | zuzendaria

Sofía Esparza

Soprano invitada | Soprano gonbidatua

I.

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La Fille du régiment: Ah, mes amis (Aria) [6']

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Norma: Obertura [6']

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La Traviata: Acto II: "Die miei bollenti spiriti, oh mio rimorso" [3']

Gioachino Rossini (1792-1868)

La italiana en Argel: Obertura [9']

Georges Bizet (1838-1875)

Los pescadores de perlas: "Je crois entendre encore" [4']

Ton cœur n'a pas compris le mien [6']

II.

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Lucia di Lammermoor: Tombe degli avi miei [8']

Jules Massenet (1842-1912)

Werther: Acto III: "Pourquoi me réveiller" [4']

Don César de Bazan: Sevillana: Entre 'act [3']

Pablo Sorozábal, (1897-1988)

La tabernera del puerto: "No puede ser" [4']

Manuel Penella (1880-1939)

El gato montés: "Torero quiero ser" [4']

**Duración
Iraupena:**
80'

Apoteosis belcantista

El joven y aclamado tenor donostiarra Xabier Anduaga protagoniza este concierto en el que nos ofrece perlas de su repertorio que suponen un interesante recorrido por la ópera romántica italiana y francesa en el que vamos a revivir momentos culminantes del repertorio cantado. Entre estas páginas vocales, la orquesta intercalará varias intervenciones instrumentales interpretando las oberturas de **La italiana en Argel** (Rossini, 1813) y de **Norma** (Bellini, 1831), así como la **Sevillana** incluida como entreacto en **Don César de Bazán** (Massenet, 1872) página hermana de las piezas de inspiración española que conforman la música de ballet de *El Cid*. En cuanto a las arias y romanzas programadas, aportamos escuetos datos de cada una atendiendo al orden cronológico de composición.

Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti fueron los principales continuadores de Gioacchino Rossini, el iniciador de la ópera romántica italiana. Entre los tres entronizaron el estilo belcantista de éxito inmenso en Italia y que se extendió de inmediato a toda Europa. De Donizetti tenemos en el programa dos memorables cantos: de **Lucia di Lammermoor**, acaso la cima donizettiana en el ámbito del drama romántico, escucharemos *Tobre degli avi miei*, la emotiva despedida del mundo de Edgardo, espiritualmente herido por lo que cree una traición de su amada Lucia; esta ópera lleva libro de Salvatore Cammarano basado en Walter Scott y fue estrenada en la Ópera de Nápoles el 26 de septiembre de 1835. En cuanto a **La fille du Régiment**, con libreto en francés de Vernoy y Bayard, estrenada en la Opéra Comique de París el 11 de febrero de 1840, abriendo "en punta" el recital escucharemos el aria *Ah! mes amis*, famosísima por la profusión de los temibles do de pecho que se dan al final de la página y que constituyen un reto ineludible para los tenores de este registro.

El indiscutible reinado de Rossini, Bellini y Donizetti en la ópera italiana de la primera mitad del siglo XIX tuvo continuidad, y aun superación, en la segunda mitad de la centuria romántica con la trascendental figura de Giuseppe Verdi, quien, tras muy apreciables trabajos previos, irrumpió con imponente éxito en los carteles de los teatros operísticos de toda Europa con su célebre trilogía *Il Trovatore*, *Rigoletto* y **La traviata**, esta última compuesta sobre libro de Francesco Maria Piave basado en La dama de las camelias de Alexandre Dumas. Fue estrenada en el Teatro de La

Fenice de Venecia, el 6 de marzo de 1853 y de ella vamos a escuchar el emotivo doble canto de Alfredo en el comienzo del segundo acto, cuando descubre la delicada situación por la que atraviesa Violetta para hacer posible que se prolongue la vida amorosa que ambos emprendieron alejándose de París.

En la segunda mitad del siglo romántico, Camille Saint-Saëns y otros dos grandes compositores representados aquí -Georges Bizet y Jules Massenet- llevaron a cabo con éxito la difícil tarea de perfilar una línea de canto efusiva y cálida, que llegara abiertamente a su público, pero despegada del estilo italiano imperante, aportando obras que caracterizaron a la ópera romántica francesa. Así, **Los pescadores de perlas**, música de Bizet con texto de Cormon y Carré, estrenada en el teatro Lírico de París el 30 de septiembre de 1863 -de la que vamos a escuchar la célebre romanza con la que Nadir se presenta en el primer acto y confiesa su amor por Leila en página de alta exigencia vocal, seguida del amoroso reproche -*Ton coeur ria pas compris le mien*- que le hace en el acto II. Y **Werther**, de Massenet, ópera con libreto de Blau, Milliet y Hartmann basado en Goethe, que se presentó inicialmente con libreto en alemán, en la Ópera Imperial de Viena el 16 de febrero de 1892 y sería estrenada en francés en la Ópera de Ginebra el 27 de diciembre del mismo año, de la que escucharemos el sublime momento *Pourquoi me reveiller?* (del acto III), sin duda una de las cimas del repertorio operístico francés.

El recital concluirá con sendas muestras del repertorio lírico español, representado por **La tabernera del puerto**, zarzuela con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw que se estrenó en el Teatro Tivoli de Barcelona el 10 de mayo de 1936. La lucida y vibrante romanza *No puede ser*, a cargo de Leandro en el segundo acto, se ha hecho omnipresente en el repertorio de los tenores. Y, finalmente, con participación de la soprano invitada Sofía Esparza, vibraremos con el dúo *Torero quiero ser* de la ópera (o "zarzuela grande") en tres actos **El gato montés**, libreto y música de Manuel Penella, estrenada en el Teatro Principal de Valencia el 22 de febrero de 1917, obra que contiene el celeberrimo pasodoble cuyo inspiradísimo tema principal, por supuesto, resuena como final del mencionado dúo.

Kontzertu honen protagonista Xabier Anduaga donostiar tenor gazte eta ospetsua da. Bere erreperiotorio altxorrek eskainiko dizkigu, eta horri esker, Italiako eta Frantziako opera erromantikoan zehar ibilbide interesgarria egingo dugu, abestutako erreperiotorio une gorenak gogora ekartzeko. Ahots-orrilalde horien artean, orkestrak musika-tresnekin esku hartuko du hainbatetan, **L'italiana in Algeri** (Rossini, 1813), **Norma** (Bellini, 1831) eta **La fille du régiment** (Donizetti, 1840) oberturak interpretatuz, baita *Sevillana* ere, **Don César de Bazán** (Massenet, 1872) lanaren ekitaldiarteko gisa sartua. *Le Cid* ballet-musika osatzen duten inspirazio espainiarreko piezen orrialde ahizpa. Programatutako aria eta erromantzei dagokienez, bakoitzaren datu soil batzuk ematen ditugu, konposizioaren ordena kronologikoari jarraituz.

Vincenzo Bellini eta Gaetano Donizetti izan ziren opera erromantiko italiarrari ekin zion Gioacchino Rossiniren jarraitzaile nagusiak. Hiruren artean, Italian arrakasta izugarria izan zuen eta berehala Europa osora zabaldu zen bel cantoaren estiloa gorenean jarri zuten. Donizettiren bi kantu gogoangarri barnean hartzen ditu programak: **Lucia di Lammermoor** operatik -Donizettiren lan gorena izan liteke drama erromantikoaren eremuan-, *Tobré degli avi miei* entzunen dugu, Edgardoren hil-agur hunkigarria, Lucia maiteak traizio egin diola sinetsita eta arima zauriturik kantatzen duena; Salvatore Cammarano egin zuen opera honen libretoa, Walter Scotthen oinarrituta, eta Napolesko Operan estreinatu zen 1835eko irailaren 26an. **La fille du Régiment** lanari dagokionez, Vernoy eta Bayarden libretoa dauka frantsesez, eta Parisko Opéra Comique antzokian estreinatu zen 1840ko otsailaren 11n. Bertan, *Ah! mes amis* aria entzungo dugu, oso ospetsua orrialdearen amaieran agertzen diren *bularreko do* izugarrien ugartasunagatik eta erregistro horretako tenor guztientzako erronka saihetsezinak direlako.

XIX. mendearen lehen erdiko opera italiarrean, Rossini, Bellini eta Donizettiren nagusitasun eztabaidaezainak jarraipena izan zuen eta, are gehiago, gainditu egin zen mende erromantikoaren bigarren erdian, Giuseppe Verdiren figura garrantzitsuarekin; izan ere, azken horrek aurretik aintzat hartzeko moduko lanak egin ondoren, arrakasta itzelarekin sartu zen Europa osoko opera-antzokietako karteletan bere trilogia ospetsuarekin: *Il Trovatore*, *Rigoletto*

eta **La traviata**, azken hori Francesco Maria Piaveren libretoaren gainean konposatua, Alexandre Dumasen *La Dame aux Camélias* lanean oinarrituta. Veneziako La Fenice antzokian estreinatu zen 1853ko martxoaren 6an, eta bertan, Alfredoren kantu bikoitz hunkigarria entzungo dugu bigarren ekitaldian hasieran, Violetta bizitzin ari den egoera zailaren berri izaten duenean, biek Paristik urrunduz ekin zioten maitasun-bizitza luzatzea ahalbidetzeko.

Mende erromantikoaren bigarren erdian, Camille Saint-Saënsen eta hemenean taularatutako beste bi konpositore handik -Georges Bizet eta Jules Massenet- arrakastaz gauzatu zuten egiteko zail bat: kantu-lerro adeitsu eta bero bat zehaztea, publikoari argi iritsiko zitzaiona, baina nagusi zen italiar estilotik bereizita, opera erromantiko frantsesaren ezaugarri izan ziren obrak emanez. Hala, **Perla-arrantzaleak** operatik, Nadirrek lehen ekitaldian bere burua aurkezten duen eta Leilari maitasuna adierazten dion erromantza ospetsu eta ahots-erlijentzia handikoa entzunen dugu, eta, jarraian, II. ekitaldian ematen dion erantzuki maitekorra -*Ton coeur n'a pas compris le mien*- eta **Werther**, Massenetena, Blau, Milliet eta Hartmannen libretoa duen opera. Goethe du oinarri, eta hasiera batean alemanezko libretoarekin aurkeztu zen Vienako Opera Inperialean 1892ko otsailaren 16an eta Genevako Operan estreinatu zen frantsesez urte horretarako abenduaren 27an. Bertan entzungo dugu *Pourquoi me reveiller?* une gorena, ezbaierik gabe opera-errepertorio frantziarraren gailurretako bat.

Errezitala Espainiako erreperiotorio lirikoaren lagin batekin amaituko da: **La tabernera del puerto** zarzuela eskainiko da, Federico Romero eta Guillermo Fernández-Shawen libretoa duena eta Bartzelonako Tivoli antzokian estreinatu zena 1936ko maiatzaren 10ean. Bigarren ekitaldian Leandroren *No puede ser erromantza* dotore eta sutsa nonahiko bihurtu da tenorren erreperiotorioan.

Eta, azkenik, Sofia Esparza soprano gonbidatua lagun, **El gato montés** hiru ekitaldiko operaren (edo «zarzuela handiaren») *Torero quiero ser* duoarekin gozatuko dugu. Manuel Penellak egin zituen operaren libretoa eta musika, eta 1917ko otsailaren 22an estreinatu zen Valentziako Principal antzokian. Operaren pasodoble ezagun baino ezagunagoaren tema nagusi bikaina aipatutako duoaren amaieran adituko dugu.



© Borja Arrizurieta

Xabier Anduaga

Tenor | Tenorra

Xabier Anduaga se ha consolidado como uno de los tenores más brillantes de su generación. Su trayectoria internacional despegó con fuerza tras ganar en 2019 el primer premio en el concurso Operalia, tanto en la categoría general como en la de zarzuela. Desde entonces, ha conquistado los escenarios más prestigiosos del mundo.

Entre sus hitos recientes destacan su aclamado debut en el Metropolitan Opera de Nueva York con *L'elisir d'amore*, así como actuaciones en la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House y la Deutsche Oper Berlin. Ha dado vida a roles icónicos como Alfredo en *La Traviata*, Edgardo en *Lucia di Lammermoor* y Tonio en *La Fille du Régiment*, trabajando bajo la batuta de directores de renombre como Sir Antonio Pappano y Daniel Harding.

Para la temporada 2025/26, Anduaga afronta retos de gran envergadura, incluyendo su debut en el rol titular de Werther en el Gran Teatre del Liceu y su regreso al Metropolitan para una nueva producción de *La Sonnambula*. Además de actuar en las óperas de París, Roma y Viena, ofrecerá recitales en el Teatro Real de Madrid y galas internacionales. Su talento ha sido reconocido con galardones como el International Opera Award al Mejor Cantante Joven y el Premio Ópera XXI.

Sofía Esparza

Soprano | Sopranoa

Nacida en Pamplona, empieza los estudios de música a la edad de 8 años en el Conservatorio Pablo Sarasate. Realiza sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, culminando como ganadora del Premio Extraordinario fin de carrera. Asimismo, obtiene el título de Arpa en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero de San Sebastián y el título superior de Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con las máximas calificaciones. Ha completado sus estudios realizando el Máster de investigación e interpretación de Lied y canción española «Victoria de los Angeles» en la ESMUC de Barcelona, siendo galardonada con la beca a excelencia "Fundación Victoria de los Angeles".

Giacomo Sagripanti

Director | Zuzendaria

Galardonado como Mejor Director Joven en los Opera Awards 2016, trabaja habitualmente en teatros como la Opéra National de Paris, la Royal Opera House de Londres, el Teatro Real de Madrid y la Wiener Staatsoper, así como en festivales de prestigio como el Rossini Opera Festival de Pésaro, las Chorégies d'Orange y el Festival de Aix-en-Provence.

Colabora regularmente con orquestas sinfónicas como la Orquesta de la RAI de Turín, la WDR Funkhausorchester de Colonia, la Orquesta del Théâtre du Capitole de Toulouse, la Orchestre de chambre de Paris, la Münchner Rundfunkorchester, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Seattle Symphony Orchestra y la Sinfónica Siciliana.

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Fundada en 1879 por el violinista y compositor Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra / Nafarroako Orkestra Sinfonikoa (OSN/NOS) es la formación en activo más antigua del panorama sinfónico español. En 20216 paso a integrarse en Fundación Baluarte y se convirtió en la orquesta oficial de la Comunidad Foral de Navarra. Perry So es su director titular y artístico desde septiembre de 2022. Ofrece una temporada anual de conciertos de abono en Pamplona (Auditorio Baluarte), Tudela (Teatro Gaztambide) y Tafalla (Centro Cultural Tafalla Kulturgunea). Asimismo, desarrolla una intensa labor pedagógica y social.

Concertino | Kontzertinoa

Desislava Vaskova

Ayuda de concertino | Kontzertino laguntzailea

Anna Siwek

Violines I | I Biolinak

Nathalie Gaillard *

David Pérez

Aratz Uriá

Enrico Ragazzo

Catalina García-Mina

Eduarne Ciriaco

Inés de Madrazo

Malen Aranzabal

Nikola Takov

Francesc Mayor ®

Violines II | II Biolinak

Anna Radomska *

Maitte Ciriaco *

Grazyna Romanczuk **

Lourdes González

David Cabezón

Pablo Ventero ®

Fermin Ansó

José Ignacio López ®

Angelo Vieni

Marina García ®

Violas | Biolak

Carolina Úriz *

Francisco Javier Gómez **

Malgorzata Tkaczyk

Robert Pajewski

Irantzu Sarriguren

Víctor Manuel Muñoz

José Ramón Rodríguez

Jokin Urtasun ®

Violonchelos | Biolontxeloak

Tomasz Przylecki *

Aritz Gómez **

Dorota Pukownik

Lara Vidal

Carlos Frutuoso

Misael Lacasta ®

Contrabajos | Kontrabaxuak

Francisco Javier Fernández *

Gian Luca Mangiarotti **

Xavier Boixader ®

Noèlia Romina Grau ®

Flautas | Txirulak

Xavier Relats *

Ricardo González **

Oboes | Oboeak

Juan Manuel Crespo *

Jesús Ventura *

Clarinetes | Klarineteak

Luz Amable Sedeño *

Elisa López *

Fagotes | Fagotak

José Lozano *

Ferrán Tamarit *

Trompas | Tronpak

Sergi Antolín *®

Aritz García de Albéniz

Jessica María Rueda *

Marc Moragues

Trompetas | Tronpetak

Carlos Gomis *

Ibai Izquierdo ®

Trombones | Tronboiak

Mikel Arkauz *

Ángel Francisco Moreno ®

Héctor Prieto ®

Timbales | Tinbalak

Javier Odriozola *

Tuba

Alfonso Viñas *®

Percusión | Perkusioa

Santiago Pizana ®

Iker Idoate ®

Jaime Miguel ®

* Solista | Bakarlaría

** Ayuda de solista | Bakarlari laguntzailea

® Contratación temporal | Aldi baterako

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.fundacionbaluarte.com
info@fundacionbaluarte.com



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe “alta” al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.

Programa impreso con papel proveniente
de bosques gestionados de forma sostenible.

DL.NA 2323-2022

