

Funam violistas

Sinfónico



Guía didáctica



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

El espectáculo

Funamviolistas Sinfónico es un espectáculo que integra la orquesta en una propuesta escénica multidisciplinar, con arreglos orquestales de Lila Horovitz (quien además es la contrabajista del grupo) que llevan al formato sinfónico el **lenguaje de Funamviolistas, basado en la combinación de música, teatro y poesía visual.**

Sin textos, con el lenguaje de la música, el humor y el movimiento. La música con su poder evocador, transformador y universal nos llevará tan lejos como nuestra imaginación nos permita, en un viaje fantástico y lleno de emociones.

Funamviolistas, Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor espectáculo revelación en 2014, adaptó y estrenó este formato sinfónico en 2019, fruto de una colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada.

Y, como una imagen vale más que mil palabras, podéis ver varias escenas del espectáculo en el siguiente vídeo:

[Funamviolistas Sinfónico con la OEX \(2023\)](#)

Sinopsis

En un banco de una plaza cualquiera, se encuentran casualmente tres mujeres que han dedicado toda su vida a la música. Sus sueños e ilusiones se ven truncados cuando son despedidas de sus orquestas. Cada una por diversos motivos y, ante el abismo de la soledad y el temor a lo desconocido, deciden no rendirse. La falta de nuevos proyectos les impulsa en una nueva andadura como músicos callejeros. Este cruce del destino cambiará inevitablemente las vidas de estos tres curiosos personajes.

Al principio habrá cierta desconfianza, diferencias, enfrentamientos... pero descubrirán que no están solas, que hay más cosas que las unen de las que las separan. Construirán una vida en común, con sus alegrías, sus desencuentros, sus sueños y esperanzas. El valor de la amistad, el espíritu de superación ante la adversidad y la cotidianidad son los hilos con los que se teje esta historia entrañable y conmovedora, narrada por sus tres intérpretes a través de una insólita combinación de música, danza, canto, humor, ternura y teatro del gesto, sin necesidad del uso de la palabra.

Objetivos

- ◆ Acercar la música sinfónica al público joven a través de un espectáculo escénico en el que dialoga con otros estilos.
- ◆ Mostrar la capacidad de la música para comunicar, transmitir emociones y narrar historias.
- ◆ Poner en valor el trabajo de los músicos en diferentes ámbitos artísticos.
- ◆ Descubrir la versatilidad de los instrumentos de cuerda frotada.
- ◆ Promover la empatía e incidir en la importancia de las redes de amistad y de apoyo mutuo.
- ◆ Incentivar la expresión musical y desarrollar la audición musical activa.
- ◆ Presentar la música como fuente de entretenimiento a través del humor, así como sus posibilidades escénicas.
- ◆ Trabajar el silencio, la atención y el autocontrol.

Intérpretes

The Funamviolistas es un trío femenino de creadoras e intérpretes (violín, viola y contrabajo) que fusiona en sus espectáculos música, humor, teatro gestual y danza, intentando recuperar la tradición del viejo género artístico que vio la luz en el [Théâtre des Funambules de París](#).

Su primer espectáculo, [The Funamviolistas](#), se estrenó en 2013 tras organizar una campaña de [crowdfunding](#). Desde entonces, han estrenado [ContraEscena](#) (2016), *Música para animales* (2018), [Funamviolistas Sinfónico](#) (2019) y [El viaje de Alana](#) (2021).

Podéis conocerlas mejor en este [reportaje](#) sobre *ContraEscena*.



Intérpretes



Orquesta Sinfónica de Navarra

La actual [Orquesta Sinfónica de Navarra](#) fue fundada por el violinista Pablo Sarasate en el año 1879, lo que hace de ella el conjunto orquestal en activo más antiguo de España. Su actual director titular y artístico es [Perry So](#), nombrado en septiembre de 2022.

La música



[PLAYLIST Spotify](#)



The Funamviolistas propone un paseo por las emociones del ser humano a través de un acertado repertorio musical, que recoge la voz y el carácter de los tres personajes.

Obras de Vivaldi, Massenet, Bizet, Piazzolla, Rita Pavone... bandas sonoras de películas como *Deseando amar* ("Happy together"), o *Les Triplettes de Belleville* y temas clásicos del jazz y del tango argentino, arreglados y orquestados por [Lila Horovitz](#).

La meditación de Thais
Belleville rendez-vous
Popurrí
Libertango
Sinfonia de los juguetes
Yumeji's theme
Can can
Largo. Invierno. Las cuatro estaciones
Cuarteto N° 1 en Sol menor
Mister Sandman
The Pink Panther
Presto. Verano. Las cuatro estaciones
Intermezzo. Carmen

Jules Massenet
Benôit Charest
Mozart, Miller, Rossini
Astor Piazzolla
Joseph Haydn
Shigeru Umebayashi
Jacques Offenbach
Antonio Vivaldi
Eduard Grieg
Pat Ballard
Henry Mancini
Antonio Vivaldi
Georges Bizet



1. Entre las cuerdas

Las integrantes de Funamviolistas son artistas multidisciplinares: actúan, cantan, bailan y tocas instrumentos de cuerda frotada. Seguro que ya conocéis el violín, la viola y el contrabajo. **Buscad más información sobre los instrumentos y seleccionad algunas audiciones para escuchar en el aula.**

En el concierto escucharemos algunas piezas bastante conocidas, aunque con versiones peculiares. Una misma música puede sonar muy diferente dependiendo del arreglo o de la versión del director o directora. En la lista de reproducción encontraréis un ejemplo muy claro, *El invierno* de Vivaldi. **Escuchad y comparad estas dos versiones:**

[*II. Largo. El invierno - Vivaldi \(Il Giardino Armonico - Antonini\)*](#)

[*II. Largo. El invierno - Vivaldi \(Orquesta Lírica de Barcelona\)*](#)

Los instrumentos de cuerda frotada en ocasiones se tocan sin arco, pellizcando las cuerdas con los dedos (*pizzicato*). En la pieza [*Jumaji's theme*](#) que Shigeru Umebayashi compuso para la película [*Deseando amar*](#), el tema principal se acompaña con esa técnica. **Escuchad la pieza, ¿Qué emociones os transmite? ¿Qué estación del año os evoca? ¿Qué aromas?**

2. Meditación musical

Una de las piezas más bellas y relajantes del concierto es la [Meditación de Thaïs](#) de Massenet. El violín solista está acompañado por las cuerdas y un instrumento mágico: **el arpa**. **Buscad información sobre este instrumento.**

Aquí tenéis un video de la pieza con [jóvenes intérpretes](#). **¿Qué instrumento interviene, además del arpa y las cuerdas?**

La **meditación** es como un descanso para la mente, una forma de concentrarte, encontrar calma y sentirte mejor. Cierras los ojos y respiras despacio. Al meditar, puedes imaginar cosas bonitas, escuchar tu respiración o simplemente estar en silencio, como si tu mente fuera un lago en reposo.

Practicad este ejercicio de meditación escuchando a Massenet.

"El viaje de la nube" (3-5 minutos)

1. Siéntate cómodamente: en un lugar tranquilo, con la espalda recta y los ojos cerrados.
2. Respira despacio: inhala por la nariz contando hasta 3... y exhala por la boca contando hasta 3. Hazlo tres veces.
3. Imagina una nube suave y esponjosa flotando en el cielo.
4. Si tienes alguna preocupación o un pensamiento que no te gusta, ponlo encima de la nube.
5. Déjala ir: la nube se aleja poco a poco con el viento, llevándose esas preocupaciones lejos.
6. Cuando estés listo, abre los ojos lentamente y ¡sonríe!

3. Sin palabras

Funamviolistas sinfónico es un espectáculo sin palabras. La música y la gestualidad de las intérpretes narran la historia.

- La música nos lleva a diferentes estados de ánimo, moviliza nuestra emociones. Fijaos en esta escena muda interpretada por [Nadia Sibirskaia](#). Vedla con y sin sonido. ¿Os parece que la música aporta emoción? ¿Cuáles creéis que son los pensamientos de la actriz? Escribid ese monólogo interior. Escuchad la escena con [otra música](#). ¿Funciona igual?
- Visionad fragmentos de acción de películas de cine mudo. Os sugerimos algunos grandes maestros como [Harold Lloyd](#), [Buster Keaton](#) o [Charlie Chaplin](#).
- Escuchad los 2 primeros minutos del [Cuarteto de cuerdas n°1 de Grieg](#) e imaginad qué sucede en cada momento, teniendo en cuenta lo que la música os va sugiriendo o evocando. ¿Qué situaciones se os ocurren? Cread escenas al estilo del cine mudo: suspense, sustos, caídas, persecuciones, etc.
- También podemos trabajar escenas sin palabras a partir de temas vocales, canciones como [Mister Sandman](#). Es un tema de los años 50, momento en el que hay un auge de los grupos vocales femeninos como las Chordettes, las Andrew Sisters... Utilizad esta canción para realizar un playback (sincronía de labios) o crear una coreografía grupal.

4. ¿Cantamos?

No está de más prepararnos por si el Trío **The Funamviolistas** nos invita a cantar con ellas junto a la **Orquesta Sinfónica de Navarra**.

Una de sus canciones favoritas (y seguro que, a partir de ahora, de las vuestras) es [Bellevile Rendez-vous](#).

Cantaremos solo el estribillo, está marcado en esta partitura.



FORM: A A B
-SWING
-VAMP

BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

-CHAREST AND CHOMET 2003
(FROM 2003 LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)

A-⁶ E⁷/B A-/C E⁷/B A-⁶ E⁷/B A-/C E⁷/B

[A] A-⁶ E⁷/B A-/C E⁷/B A-⁶ E⁷/B A-/C E⁷/B

A-⁶ E⁷/B G⁷ D^{b7} C B⁷ B^{b7}

A-⁶ B^{b7}(b5) A-⁶ B^{b7}(b5)

A-⁶ F⁷ E⁷ A-⁶ E⁷/B A-/C E⁷/B

[E] A-⁶ SLOW SEND

Swinging Belleville ren-dez-vous,

marathon dancing dum di-ru

SLOW SEND

Voodoo cancan, bal ta - bou

O Belleville swinging ren - dez - vous

Swinging Belleville rendez-vous,
marathon dancing dum diru
Voodoo cancan, bal tabou
O Belleville swinging rendez-vous.

- ¿La letra está escrita en un idioma o en varios? ¿Cuáles?
- ¿Dónde está [Belleville](#)? ¿Qué relación puede tener su historia con la fusión de diferentes estilos musicales?
- Inventad vuestras propias traducciones basándoos más en lo que escucháis que en el diccionario.
- Aquí podéis ver un par de versiones de esta canción:

[The Ditties trío](#)

[Les triplettes de Belleville \(BSO\)](#)

5. Funamviolistas, en la cuerda floja

El nombre del grupo y del espectáculo hace referencia a los funambulistas (acróbatas que realizan ejercicios de equilibrio sobre el alambre o la cuerda floja), pero más en concreto al *Théâtre des Funambules*, en el boulevard du temple de París, donde hace casi dos siglos se desarrolló un género donde compartían escenario equilibristas, músicos, mimos, ilusionistas, etc., un tipo de teatro que hipnotizaba a los espectadores por la destreza y la imaginación de los intérpretes, los medios sencillos y grandes dosis de técnica y talento.

- Fijaos en el logotipo que crearon para presentar su espectáculo. Juega con la V (violín, viola...) haciendo equilibrio sobre la cuerda floja.



- Cread otros logotipos basándoos en diferentes elementos, como las 4 cuerdas de los instrumentos, el caracol o voluta del clavijero, las F de la caja de resonancia, las 5 líneas del pentagrama...

6. Juntas, hacemos historia

Este espectáculo proviene de la vivencia personal de las tres intérpretes: tres artistas que perdieron su puesto de trabajo en una orquesta y decidieron crear sinergias y colaborar en un nuevo proyecto. Así surgió la historia que ponen en escena estas tres mujeres.

- Recordad algún momento en el que, en un momento complicado, habéis salido adelante colaborando con vuestras amistades: una mala racha en los estudios, un trabajo en grupo, un evento deportivo, un problema familiar...
- Elaborad una historia a partir de esa situación que vivisteis.
- A lo largo de la historia, las mujeres se han unido y han colaborado entre ellas para mejorar su situación y la de toda la sociedad, aunque muchos de sus nombres y logros hayan sido silenciados o, simplemente, no hayan tenido el altavoz que seguramente merecían. Buscad información sobre algunas de ellas, ponedles nombre y presentadlas al resto de la clase: las [sufragistas](#), la [matemáticas](#) de la NASA que trabajaron juntas para hacer posibles los primeros vuelos espaciales, la [científica](#) que descubrió la estructura del ADN, [artistas y colectivos](#) de mujeres...

¿Cómo me comporto en un concierto?

1. Sé puntual. De hecho, habitualmente no se deja entrar a las personas que llegan una vez comenzado el concierto.
2. Toma asiento ordenadamente. En los teatros y auditorios suelen darse señales de aviso para anunciar el comienzo del concierto.
3. Mantén el silencio para que los músicos puedan interpretar la música y para que tú puedas disfrutarla.
4. Silencia los teléfonos móviles y alarmas de relojes.
5. No abandones el asiento en medio de un concierto. Procura ir al servicio antes de entrar a la sala.
6. No comas ni bebas durante el concierto. Vas a alimentar tu oído y tu espíritu... ya almorzarás a la salida.
7. Aplaudes a los artistas como agradecimiento por su labor. A diferencia de otros espectáculos, aquí los silbidos no son bien recibidos.
8. Sal del auditorio con orden y tranquilidad. Espera a que vayan saliendo los ocupantes de los asientos más cercanos a los pasillos.
9. Pero sobre todo... ¡disfruta del espectáculo!

Funam violistas

Sinfónico



Guía didáctica:
Ana Hernández-Sanchiz



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA