

Sinfonía Primavera

Guía didáctica

de Robert Schumann



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

La actividad

Presentación al alumnado de un ensayo general

La “Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor, op. 38” de Robert Schumann, también conocida como *Frühlingssinfonie* o *Sinfonía Primavera*, es una obra optimista con clara forma clásica. Su partitura fue escrita empleando una pluma de acero que Schumann encontró en Viena, cerca de la tumba de Beethoven. La obra fue esbozada en cuatro días y sus desveladas noches y orquestada en las tres semanas siguientes, finalizando el 20 de febrero de 1841.

Aprovecharemos para explicar al alumnado algunos detalles sobre la orquesta sinfónica y el funcionamiento de un ensayo general, con el fin de incentivar no solo la escucha activa, sino la atención, el silencio y la puesta en valor del trabajo de los músicos.

Objetivos

- ◆ Preparar la asistencia a un ensayo general de la Orquesta Sinfónica de Navarra.
- ◆ Repasar la estructura de una orquesta sinfónica y conocer algunos detalles sobre su funcionamiento.
- ◆ Desarrollar la audición musical activa y fomentar la escucha atenta.
- ◆ Incidir en las actitudes correctas de silencio y respeto al trabajo de los intérpretes en el escenario.
- ◆ Reflexionar sobre la capacidad de la música para comunicar y transmitir emociones.
- ◆ Dar a conocer la figura del compositor Robert Schumann y su primera sinfonía.

Ensayo General

Un ensayo general es la **última sesión de trabajo**, la prueba definitiva que se realiza antes del concierto, en la que se verifica que todo está listo para la interpretación en concierto de un programa. Asisten todos los intérpretes: músicos de la orquesta, el coro en caso de obras sinfónico-corales y los solistas, si los hay, todos ellos bajo la batuta del director o directora.

Se trata de la última oportunidad de escucharse en conjunto y poder corregir o retocar pasajes que tienen mayor dificultad, para ajustar la interpretación del conjunto, en función de las indicaciones que el director ha marcado en las sesiones de ensayos anteriores. Excepcionalmente, el ensayo general puede ser el único momento en el que se trabaja con algunos solistas. Podríamos decir que el ensayo general es la prueba de fuego.

Ser invitados a un ensayo orquestal implica el compromiso y la responsabilidad de contribuir a que esa sesión de trabajo sea fructífera y que los intérpretes se sientan tan cómodos como en cualquier ensayo a puerta cerrada.

Ensayo General

Esta actividad puede convertirse en una buena herramienta para la práctica de las actitudes adecuadas en la asistencia a conciertos y otros espectáculos, relacionadas con algunas de las **competencias clave**: competencia ciudadana, competencia personal y social, competencia en conciencia y expresión culturales...

Además, trabajaremos actitudes relacionadas con la **escucha musical**, con el fin de mostrar lo que se espera de los espectadores de un ensayo: escucha silenciosa, curiosa y atenta hasta el final de la interpretación.

Pero no se trata solo de escuchar, también podemos aprender a **ver la música**. En una orquesta sinfónica, hay mucho en que fijarnos si observamos a los músicos y las familias instrumentales o secciones tímbricas:

- ¿Dónde se sitúan? ¿Cómo sostienen, manipulan y hacen sonar los instrumentos? ¿Qué hacen cuando no tocan?
- ¿Cómo se organizan los músicos por atriles? ¿Cómo se relacionan entre sí? ¿Y con el director?

El Auditorio

El ensayo general tendrá lugar en Baluarte, el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra.

El Auditorio Principal de BALUARTE cuenta con un aforo de 1.568 butacas. La amplitud y la luz definen esta sala con paredes paneladas en madera de haya, en la que se desarrollan todo tipo de actividades culturales en Pamplona. Su excepcional acústica es perfecta para celebrar conciertos y otras representaciones artísticas.

- Buscad más información sobre [Baluarte](#).
- ¿Cuántas salas tiene? ¿A qué se dedica cada una de ellas?
- Consultad la [programación](#) de esta temporada. ¿Qué artistas y actividades os llaman la atención?



Intérpretes

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director, [François López-Ferrer](#)

Presentación, [María Setuáin Belzunegui](#)

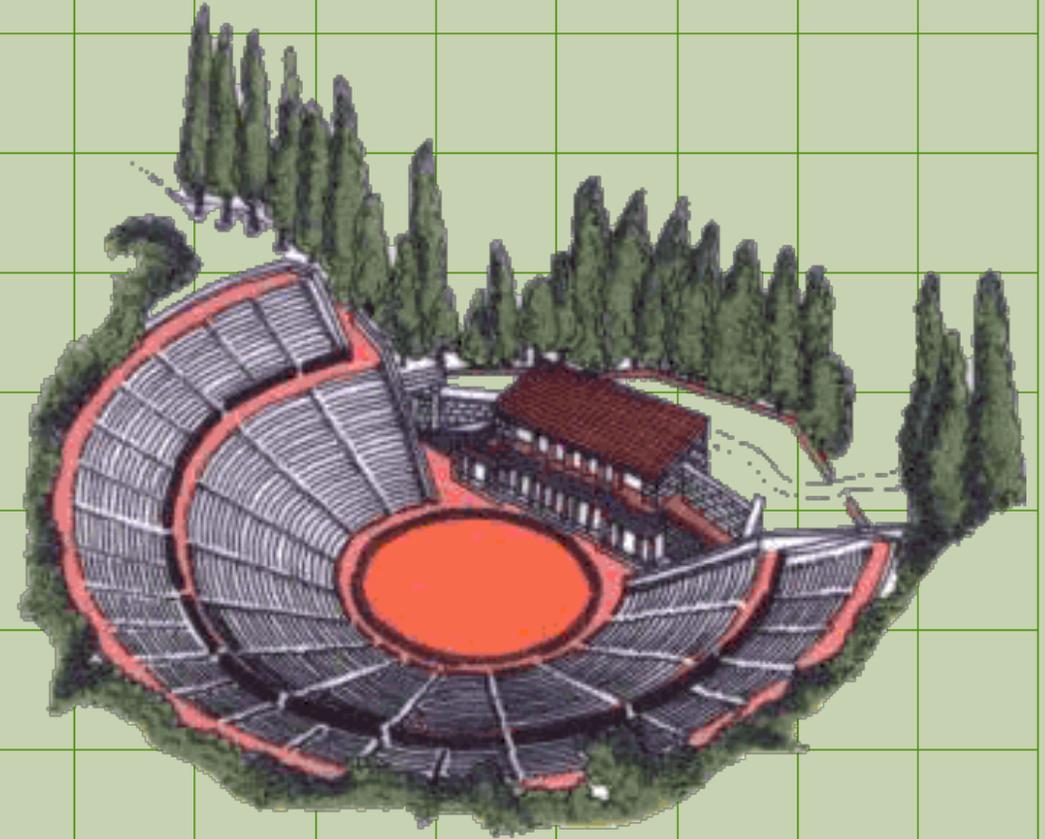


La actual [Orquesta Sinfónica de Navarra](#) fue fundada por el violinista Pablo Sarasate en el año 1879, lo que hace de ella el conjunto orquestal en activo más antiguo de España. Su actual director titular y artístico es [Perry So](#), nombrado en septiembre de 2022.

La orquesta sinfónica

La palabra **orquesta** procede del griego orchêstra (zona para bailar). En la antigua Grecia, el término **orchêstra** servía para nombrar la zona circular en la parte delantera del escenario utilizada por el coro dramático para cantar y bailar.

Hay varios tipos de orquesta según el número de integrantes y el estilo de composiciones que interpretan. En el **Barroco** y durante el **Clasicismo** musicales (S. XVII y XVIII) se van conformando agrupaciones orquestales que serán la base de la orquesta moderna. La **orquesta sinfónica de mayor tamaño nace con el Romanticismo, en el siglo XIX**, a la vez que se van creando los espacios propios para albergar estas nuevas formaciones y surgen los nuevos públicos amantes de la música instrumental.



Robert Schumann

Robert Schumann (1810-1856) fue un compositor y pianista alemán del Romanticismo. Desde joven mostró interés y talento para la música y la literatura. Inicialmente quiso ser pianista, pero una lesión en un dedo lo llevó a dedicarse por completo a la composición y la escritura. Compuso obras para piano, canciones y sinfonías, destacando por su expresividad y profundidad emocional. Se casó con la pianista [Clara Wieck](#), quien interpretó y difundió su música. Sus obras más conocidas incluyen *Escenas de niños*, *Carnaval* y la *Sinfonía n.º 3*, *Renana*. Vivía sujeto a continuos cambios de humor, preocupado constantemente por la locura y la muerte. Finalmente sucumbió a esa locura que tanto temía, muriendo en un asilo a la edad de 46 años.



La obra

Sinfonía n° I, “Primavera”
de Robert Schumann
Compuesta en 1841
Duración: c. 35 minutos

Orquestación:

2 flautas, 2 oboes,
2 clarinetes, 2 fagotes,
4 trompas, 2 trompetas,
3 trombones.
timbales, triángulo,
cuerdas.

- I. Andante un poco maestoso – Allegro molto vivace**, en si bemol mayor
- II. Larghetto**, en mi bemol mayor
- III. Scherzo. Molto vivace**, en re menor
- IV. Allegro animato e grazioso**, en si bemol mayor

Originalmente, cada movimiento tenía un título descriptivo: "El comienzo de la primavera", "Atardecer", "Alegres compañeros de juego" y "Primavera en flor", pero Schumann los retiró antes de su publicación.

La *Sinfonía Primavera* se estrenó en Leipzig el 31 de marzo de 1841 con la Orquesta Gewandhaus, dirigida por Felix Mendelssohn.

La obra

Fue el propio Robert Schumann quien puso el sobrenombre *Primavera* a su obra, escribiendo en la primera página de su manuscrito: *Frühlingssinfonie*. Dibujó la Sinfonía en tan solo cuatro días y la completó en menos de un mes.

En este [video de la Boston Symphony Orchestra](#) descubriréis, en poco más de 5', muchos detalles sobre Robert y Clara Schumann y la composición de la *Sinfonía Primavera*, a la vez que escucháis algunos pasajes... y de paso, podéis practicar *English listening*.

Si queréis profundizar más en el análisis, a la vez que escucháis la obra completa, os recomendamos el programa [Música y Significado](#) de RNE, que el musicólogo Luis Ángel de Benito dedica a esta sinfonía.

Os sugerimos escuchar también esta versión, seguramente cercana a cómo sonó en su estreno:

Youtube - [John Elliot Gardiner - Orchestre Révolutionnaire et Romantique](#) (con instrumentos históricos)

La obra

En el ensayo general disfrutaréis de los comentarios de la divulgadora musical [María Setuáin Belzunegui](#), pero os adelantamos alguna pinceladas sobre esta sinfonía:

- En 1841 Robert Schumann vivía pletórico de felicidad tras su primer año de matrimonio con Clara.
- Robert Schumann interpreta la primavera como renovación, como una llamada al despertar universal.
- En el primer movimiento vuelve a su símbolo juvenil preferido: la [mariposa](#). Para él representa la fugacidad, las melodías que revolotean libremente, así como la metamorfosis de los temas musicales, como crisálidas.
- El segundo movimiento atardece con una [rêverie](#) (ensueño)
- En el tercer movimiento, *Scherzo*, aparece el juego de los “alegres compañeros”.
- En el cuarto movimiento vuelve a revolotear de la mariposa. También aparece un tema extraído de la *canzonetta* del Cuarteto de cuerdas n°1 de Mendelssohn, amigo de Schumann y director del estreno.

1. La orquesta

Es un buen momento para repasar las secciones instrumentales que forman una orquesta sinfónica. Su disposición en el escenario puede cambiar según el repertorio o el criterio del director: violonchelos o violas en primer término a la derecha; contrabajos a la derecha o a la izquierda...

- Buscad planos de ubicación de las secciones instrumentales de una orquesta sinfónica.
- Observad videos de diferentes orquestas, como la [Orquesta Sinfónica de Navarra](#), [LA Phil](#) o la [Filarmónica de Berlín](#), y diseñad los planos correspondientes a cada disposición en el escenario. Cuando asistáis al ensayo general a ver a la OSN, fijaos en su colocación.

Esperamos que este ensayo general sea el aperitivo para acercaros a la programación de la [OSN](#).

- Investigad la agenda de la orquesta y apuntad los programas y solistas que os llamen más la atención.
- ¿Cuáles son las vías para conseguir entradas? ¿Existen descuentos o ventajas para jóvenes y/o estudiantes?

2. Los músicos

En el auditorio podréis observar cómo entran los músicos en el escenario, charlando entre ellos o en silencio. Algunos, principalmente los vientos, llevarán más tiempo calentando sus instrumentos, haciendo escalas, ejercicios de agilidad o repasando determinados pasajes musicales. Al ser un ensayo, no irán vestidos de “concierto” (habitualmente de frac los hombres y de negro las mujeres), sino con su ropa, más o menos informal y cómoda.

- Fijaos en la función del *concertino*, el solista de los primeros violines. Suele ser el último músico en salir al escenario, antes del director. Dirige la afinación de toda la orquesta, que se inicia con el LA que toca el oboe.
- Averiguad por qué es el oboe el instrumento encargado de dar la referencia para la afinación conjunta.
- ¿Qué músicos comparten atril? ¿Quién pasa las páginas y hace las anotaciones en la partitura?

Al tratarse de un ensayo general, es probable que la interpretación de la obra sea íntegra, sin interrupciones, pero también cabe la posibilidad de que el director decida repetir algún pasaje.

- ¿En qué momento entra el director? ¿Cómo reaccionan los músicos? ¿Cómo se dirige a ellos?

4. Primaveras musicales

Al igual que Schumann, otros compositores se han inspirado en la primavera para crear sus obras:

[La Primavera](#). Vivaldi

[La consagración de la Primavera](#). Stravinski

[El vals de las flores](#). El cascanueces. Chaikovski

[El dúo de las flores](#). Lakmé. Delibes

[Canción de primavera](#). Canciones sin palabras. Mendelssohn

[Sonata primavera](#). Beethoven

[Primavera](#). Trittico Botticelliano. Respighi

- ¿Conocéis temas de vuestros artistas actuales favoritos dedicado a la primavera? Haced un listado.

5. Alegorías primaverales

La última de las primaveras nombradas en el apartado anterior, la de Respighi, pertenece a su obra [Trittico Botticelliano](#). Su inspiración llegó de la observación de la obra de Botticelli, en concreto de su [Allegoria della Primavera](#), una de las pinturas más importantes del *Quattrocento* italiano.

- Os animamos a bucear por las pinacotecas virtuales en busca de más obras plásticas centradas en esta estación y sus leyendas mitológicas.
- Escuchad el [primer movimiento](#) de la *Sinfonía Primavera* de Schumann y cread vuestra obra plástica, con la técnica que prefiráis. Podéis basaros en la solemnidad inicial, como una llamada al despertar de la naturaleza, en el revoloteo del primer tema, en el tono legendario del segundo...



6. Hablando de primavera...

La primavera es símbolo y metáfora de comienzo, de renacer, de florecimiento o transformación, de juventud.

- Sin duda has escuchado la expresión *la primavera, la sangre altera*. ¿Qué significa? ¿Conoces refranes o expresiones castellanas referidas a esta estación? ¿Y en otros idiomas?

Muchos poetas se han inspirado en esta época del año, como Federico García Lorca, que escribió:

*[Tú querías que yo te dijera
el secreto de la primavera.](#)*

- Aquí podéis [descubrir el secreto](#) de la primavera a través de otras voces poéticas.
- ¿Qué es la primavera para ti? ¿Qué recuerdos te trae? ¿A qué huelen?
- Con todo lo anterior, escribe un breve texto sobre la primavera, en prosa poética o en verso.
- ¿Con qué música ilustrarías ese texto y los recuerdos o emociones que lo han inspirado?

7. ¿Por qué en silencio?

Todo el mundo sabe que hay ciertas normas que cumplir cuando vamos a un concierto. Lo mismo ocurre cuando vamos a escuchar un ensayo general, tal vez con más razón, al tratarse de la última sesión de trabajo previa al concierto.

- Poneos en el papel de los músicos. Imaginad que estáis preparando una actuación en vuestro centro y viene a veros, por ejemplo, un grupo de otro curso. ¿Cómo os gustaría que se comportasen? ¿Qué les pediríais?
- Permaneced en silencio durante dos o tres minutos y escuchad los sonidos que os rodean, identificando su procedencia, timbre, intensidad...
- Elegid un instrumento ligero y sensible al movimiento (cascabeles, sonajas, cortina...) y pasáoslo de uno en uno con mucho cuidado, intentando hacerlo de la manera más silenciosa posible, evitando que suene.
- Escuchad en el aula fragmentos de la sinfonía. Anotad vuestras impresiones y sensaciones. Haced lo mismo después de escucharla en vivo. ¿Qué diferencias notáis en vuestra forma de sentir la música y su vibración?

8. Manual de instrucciones

Pensad en las normas de comportamiento y actitudes adecuadas para asistir a un concierto en directo. ¿Son las mismas que para otro tipo de eventos culturales o deportivos? ¿Es lo mismo escuchar música en el aula que en un auditorio? Fijaos en el siguiente listado y comentad si añadiríais o eliminaríais algún punto:

1. Sé puntual. De hecho, habitualmente no se deja entrar a las personas que llegan una vez comenzado el ensayo o el concierto.
2. Toma asiento ordenadamente. En los teatros y auditorios suelen darse señales de aviso para anunciar el comienzo de los conciertos.
3. Mantén el silencio para que los músicos puedan concentrarse en la interpretación de la música y para que tú puedas disfrutarla.
4. Apaga los teléfonos móviles y alarmas de relojes.
5. No abandones el asiento en medio del ensayo general. Procura ir al servicio antes de entrar a la sala.
6. No comas ni bebas durante el ensayo. Vas a alimentar tu oído y tu espíritu... ya almorzarás a la salida.
7. Aplauda a los artistas al terminar el ensayo (no antes), como agradecimiento por su labor. Evita los silbidos en el auditorio.
8. Sal de la sala con orden y tranquilidad. Espera a que vayan saliendo los ocupantes de los asientos más cercanos a los pasillos.
9. Pero sobre todo... ¡disfruta de la sinfonía!

Sinfonía Primavera

de Robert Schumann



Guía didáctica: Ana Hernández-Sanchiz



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA