

Funam violistas

Sinfonikoa



Gida didaktikoa



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Ikuskizuna

Funamviolistas Sinfonikoa ikuskizunak orkestra diziplina anitzeko proposamen eszenikoan integratzen du, Lila Horovitz-en (taldeko kontrabaxu-jotzailea ere bada) orkestra-moldaketekin, **Funamviolistas taldearen hizkuntza formatu sinfonikora eramaten duena, musika, antzerkia eta poesia bisualaren konbinazioan oinarritua.**

Testurik gabe, musikaren, umorearen eta mugimenduaren lengoaiarekin. Musikak, bere ahalmen oroitzaile, eraldatzaile eta unibertsalarekin, gure irudimenak uzten digun bezain urrun eramango gaitu, emozioz beteriko bidaia fantastiko batean.

Funamviolistasek 2014an Errebelazio Ikuskizun Onenaren Max Saria jaso zuen, eta 2019an formatu sinfoniko hau egokitu eta estreinatu zuen, Granada Hiria Orkestrarekin lankidetzan.

Eta irudi batek mila hitzek baino gehiago balio duenez, ikuskizuneko hainbat eszena ikus ditzakezue bideo honetan:

[Funamviolistas Sinfonikoa OEX-ekin \(2023\)](#)

Laburpena

Edozein plazatako banku batean, kasualitatez, bizitza osoa musikari eskaini dioten hiru emakume topatu dituzte. Haien ametsak eta ilusioak zapuztu egin dira orkestretatik bota dituztenean. Hainbat arrazoirengatik, eta bakardadearen amildegiaren eta ezezagunaren beldurraren aurrean, ez amore ematea erabaki dute. Proiektu berrien faltak kaleko musikari gisa ibilbide berri batera bultzatzen ditu. Patuaren bidegurutze horrek hiru pertsonaia bitxi horien bizitzak aldatuko ditu ezinbestean.

Hasieran nolabaiteko mesfidantza, diferentziak, liskarrak... egongo dira, baina konturatuko dira ez daudela bakarrik, gauza gehiago daudela elkartzen dituztenak bereizten dituztenak baino. Elkarrekin biziko dira, pozak, desadostasunak, ametsak eta itxaropenak lagun dituztela. Adiskidetasunaren balioa, zoritxarra gainditzeko espiritua eta egunerokotasuna dira istorio hunkigarri hau ehuntzeko hariak. Bere hiru interpreteek musika, dantza, kantua, umorea, samurtasuna eta keinuaren antzerkiaren ezohiko konbinazio baten bidez kontaktzen dute, hitzaren erabileraren beharrik gabe.

Helburuak

- ◆ Musika sinfonikoa publiko gazteari hurbiltzea, beste estilo batzuekin elkarrizketan diharduen ikuskizun eszeniko baten bidez.
- ◆ Musikak komunikatzeko, emozioak transmititzeko eta istorioak kontatzeko duen gaitasuna erakustea.
- ◆ Musikarien lanari balioa ematea hainbat esparru artistikotan.
- ◆ Hari igurtziko instrumentuen moldakortasuna ezagutzea.
- ◆ Enpatia sustatzea eta laguntasun-sareen eta elkarrekiko laguntza-sareen garrantzia azpimarratzea.
- ◆ Musika-adierazpena sustatzea eta musika-entzunaldi aktiboa garatzea.
- ◆ Musika entretenimendu-iturri gisa aurkeztea, umorearen bidez, bai eta haren aukera eszenikoak ere.
- ◆ Isiltasuna, arreta eta autokontrola landu.

Musikariak

The Funamviolistas emakumeen hirukotea da, sortzaileak eta interpreteak (biolina, biola eta kontrabaxua), eta musika, umorea, keinu-antzerkia eta dantza uztartzen ditu bere ikuskizunetan, [Parisko Théâtre des Funambules-en](#) jaio zen genero artistiko zaharraren tradizioa berreskuratu nahian.

Horietako lehen ikuskizuna, [The Funamviolistas](#), 2013an estreinatu zen [crowdfunding](#) kanpaina bat antolatu ostean. Orduz geroztik, [ContraEscena](#) (2016), *Música para animales* (2018), [Funamviolistas Sinfónico](#) (2019) eta [El viaje de Alana](#) (2021) estreinatu dituzte.

Hobeto ezagutu ditzakezue *ContraEscena-ri* buruzko [erreportaje](#) honetan.



Musikariak



Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Gaur egungo [Nafarroako Orkestra Sinfonikoa](#) Pablo Sarasate biolinjotzaileak sortu zuen 1879an, eta, horri esker, Estatuko orkestra talde aktiborik zaharrena da. Egungo zuzendari titular eta artistikoa [Perry So](#) da, 2022ko irailean izendatua.

Musika



[PLAYLIST Spotify](#)



The Funamviolistas taldeak gizakiaren emozioetatik paseo bat proposatzen du, hiru pertsonaien ahotsa eta izaera biltzen dituen musika-errepertorio egoki baten bidez.

Vivaldi, Massenet, Bizet, Piazzolla, Rita Pavone... bezalako filmen soinu-bandak, *Happy together* edo *Les Triplettes de Belleville* eta Argentinako tango eta jazz klasikoak, [Lila Horovitzek](#) moldatu eta orkestratuak.

Méditation de Thaïs
Belleville rendez-vous
Popurri
Libertango
Toy Symphony
Yumeji's theme
Can can
Largo. Negua. Lau urtarook
String Quartet N.1 in G minor
Mister Sandman
The Pink Panther
Presto. Uda. Lau urtarook
Intermezzo. Carmen

Jules Massenet
Benôit Charest
Mozart, Miller, Rossini
Astor Piazzolla
Joseph Haydn
Shigeru Umebayashi
Jacques Offenbach
Antonio Vivaldi
Eduard Grieg
Pat Ballard
Henry Mancini
Antonio Vivaldi
Georges Bizet



1. Harien artean

Funamviolistas taldeko kideak diziplina anitzeko artistak dira: jo, abestu, dantzatu eta hari igurtziko instrumentuak jotzen dituzte. Seguru ezagutzen dituzuela biolina, biola eta kontrabaxua. **Bilatu tresnei buruzko informazio gehiago eta aukeratu entzunaldi batzuk ikasgelan entzuteko.**

Kontzertuan pieza ezagun batzuk entzungo ditugu, bertsio bereziak dituztenak. Musika bera oso desberdina izan daiteke moldaketaren edo zuzendariaren bertsioaren arabera. Erreprodukzio zerrendan oso adibide argia aurkituko duzue, Vivaldiren *Negua*. **Entzun eta konparatu bi bertsio hauek:**

[*II. Largo. Negua - Vivaldi \(Il Giardino Armonico - Antonini\)*](#)

[*II. Largo. Negua - Vivaldi \(Orquesta Lírica de Barcelona\)*](#)

Batzuetan, igurtzitako sokazko tresnak arkurik gabe ukitzen dira, hatzekin sokei atximur eginez (*pizzicato*). Shigeru Umebayashik *Happy together* filmerako konposatu zuen [*Jumaji's theme*](#) piezan, melodia nagusiak teknika horren akonpainamendua dauka. **Entzun pieza. Zer emozio transmititzen dizkizue? Zein urtaro gogorarazten dizue? Zer lurrin?**

2. Musika-meditazioa

Kontzertuko pieza eder eta lasaigarrienetako bat Masseneten [Thaisen Meditazioa](#) da. Biolin bakarlaria harien eta instrumentu magiko baten akonpainamendua dauka: **harpa**. **Bilatu tresna honi buruzko informazioa.**

Hemen duzue piezaren bideo bat [interprete gazteekin](#). **Zein instrumentuk parte hartzen du harpa eta sokez gain?**

Meditazioa burua eta gogoarentzako atsedena bezalakoa da, kontzentratzeko, lasaitasuna aurkitzeko eta hobeto sentitzeko modu bat. Begiak itxi eta arnasa astiro hartzen duzu. Meditatzean, gauza politak imajina ditzakezu, zure arnasketa entzun edo besterik gabe isilik egon, zure burua atsedenean dagoen laku bat izango balitz bezala.

Praktikatu meditazio ariketa hau Masseneten pieza entzunez.

"Hodeiaren bidaia" (3-5 minutu)

1. Eseri eroso: leku lasai batean, bizkarra zuzen eta begiak itxita.
2. Hartu arnasa poliki: bota arnasa sudurretik, 3 arte zenbatuz... eta bota ahotik, 3 arte zenbatuz. Egin ezazu hiru aldiz.
3. Imajinatu hodei leun eta bigun bat zeruan flotatzen.
4. Gustuko ez duzun kezka bat edo pentsamenduren bat baduzu, jarri hodei gainean.
5. Utzi joaten: hodeia urruntzen ari da pixkanaka haizearekin, kezka horiek urrutira eramanez.
6. Prest zaudenean, ireki begiak astiro eta egin irribarre!

3. Hitzik gabe

Funamviolistas sinfonikoa hitzik gabeko ikuskizuna da. Musikak eta interpreteen keinuek kontatzen dute istorioa.

- Musikak aldarte ezberdinetara garamatza, gure emozioak mugiarazten ditu. Begiratu [Nadia Sibirskaiak](#) antzeztutako eszena mutu honi. Ikusi soinuarekin eta soinurik gabe. Musikak emozioa ematen duela iruditzen zaizue? Zein dira, zuen ustez, aktorearen pentsamenduak? Idatzi barne-bakarrizketa hori. Entzun eszena [beste musika batekin](#). Berdin funtzionatzen du?
- Ikusi zinema mutuko filmen ekintza-zatiak. [Harold Lloyd](#), [Buster Keaton](#) edo [Charlie Chaplin](#) bezalako maisu handiak iradokitzen dizkizuegu.
- Entzun [Griegen I. Hari-kuartetoaren](#) lehen bi minutuak, eta imajinatu zer gertatzen den une bakoitzean, musikak iradokitzen edo gogorarazten dizuena kontuan hartuta. Zer egoera bururatzen zaizkizue? Sortu zinema mutuaren estiloko eszenak: suspensea, sustoak, erorikoak, jazarpenak, etab.
- Hitzik gabeko eszenak ere landu ditzakegu ahots musikatik abiatuta, [Mister Sandman](#) bezalako abestiak. 50eko hamarkadako kontu bat da, momentu horretan Chordettes, Andrew Sisters... bezalako emakumezko ahots taldeen gorakada dago. Erabili abesti hau playback bat egiteko (ezpainetako sinkronia) edo taldeko koreografia bat sortzeko.

4. Abestuko dugu?

Prest egon behar dugu The Funamviolistas-ek Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin batera kantatzera gonbidatzen bagaitu ere.

Belleville Rende-vous da bere kantu gogokoenetako bat (eta, seguru, hemendik aurrera, zuetako bat).

Partituran markatuta dagoen leloa bakarrik abestuko dugu.



FORM: A A B
-SWING
-VAMP

BELLEVILLE RENDEZ-VOUS -CHAREST AND CHOMET 2003
(FROM 2003 LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)

A-6 E7/B A-/C E7/B A-6 E7/B A-/C E7/B

A-6 E7/B A-/C E7/B A-6 E7/B A-/C E7/B

A-6 E7/B G7 D^b7 C B7 B^b7

A-6 B^b7(b5) A-6 B^b7(b5)

A-6 F7 E7 A-6 E7/B A-/C E7/B

A-6 SLOW SEND

Swinging Belleville ren-dez-vous,

marathon dancing dum di-ru

SLOW SEND

Voodoo cancan, bal ta - bou

O Belleville swinging ren - dez - vous

Swinging Belleville rendez-vous,
marathon dancing dum diru
Voodoo cancan, bal tabou
O Belleville swinging rendez-vous.

- Letra hizkuntza batean edo gehiagotan idatzita dago? Zein?
- Non dago [Belleville](#)? Zer lotura izan dezake bere historiak musika estilo ezberdinen fusioarekin?
- Asmatu zuen itzulpenak, entzuten duzuen horretan oinarrituta, hiztegian baino gehiago.
- Hemen abesti honen bertsio pare bat ikus dezakezue:

[The Ditties trío](#)

[Les triplettes de Belleville \(BSO\)](#)



5. Funamviolistas, soka lasaian

Taldearen eta ikuskizunaren izenak funambulistei egiten die erreferentzia (alanbre edo soka lasaiaren gainean oreka ariketak egiten dituzten akrobatak), baina zehazkiago *Théâtre des Funambules*-i, Parisko boulevard du temple-n. Duela ia bi mende, orekariak, musikariak, mimoak, ilusionistak eta abarrek eszenatokia partekatzen zuten genero bat garatu zen. Antzerki-mota horrek ikusleak hipnotizatu egiten zituen antzezleen trebetasunagatik eta irudimenagatik, bitarteko sinpleengatik eta teknika eta talentu dosi handiengatik.

- Begiratu ikuskizuna aurkezteko sortu zuten logotipoari. Jolasean dabil V-arekin (jatorrizko Violin, Viola...), soka lasaiaren gainean oreka lortuz.



- Sortu beste logotipo batzuk hainbat elementutan oinarrituta, hala nola tresnen 4 harietan, larakoaren kiribilean, erresonantzia-kaxaren F-etan, pentagramaren 5 lerroetan...

6. Elkarrekin, historia egiten dugu

Ikuskizun hau hiru interpreteen bizipen pertsonaletik dator: orkestra batean lanpostua galdu eta sinergiak sortu eta proiektu berri batean kolaboratzea erabaki zuten hiru artista. Horrela sortu zen hiru emakume hauek taularatzen duten istorioa.

- Gogoan izan, une zail batean, lagunekin elkarlanean aurrera atera zareten uneren bat: ikasketetan bolada txarra, talde-lana, kirol-ekitaldia, familia-arazoa...
- Egin ezazue istorio bat bizi izan zenuten egoera horretatik abiatuta.
- Historian zehar, emakumeak batu egin dira eta euren artean kolaboratu dute euren egoera eta gizarte osoarena hobetzeko, nahiz eta euren izen eta lorpenetako asko isilaraziak izan edo, besterik gabe, seguruenik merezi zuten bozgorailua izan ez. Bilatu haietako batzuei buruzko informazioa, jarri izena eta aurkeztu gainerako ikaskideei: [sufragistak](#), lehen hegaldi espazialak posible egiteko elkarrekin lan egin zuten NASAren [matematikak](#), DNAren egitura aurkitu zuen [zientifikoa](#), [artistak](#) eta emakume-taldeak...

Nola jokatzeko dut kontzertu batean?

1. Izan zaitez puntuala. Izan ere, normalean ez zaie sartzen uzten behin kontzertua hasita iristen diren pertsoneri.
2. Eseri, txukun. Antzoki eta auditoriumetan abisu seinaleak izaten dira kontzertuaren hasiera iragartzeko.
3. Isilik egon, musikariak musika interpretatu ahal izateko eta zuk gozatu ahal izateko.
4. Isildu telefono mugikorrak eta erloju-alarmaak.
5. Ez utzi eserlekua kontzertu baten erdian. Saiatu komunera joaten aretora sartu aurretik.
6. Ez jan eta ez edan kontzertuan zehar. Zure belarria eta espiritua elikatuko dituzu... irteeran bazkalduko duzu.
7. Txalotu artistak, egindako lana eskertzeko. Beste ikuskizun batzuetan ez bezala, hemen txistuak ez dira ongi hartuak izaten.
8. Irten auditoriumetik txukun eta lasai. Zain egoten da pasilloetatik gertuen dauden eserlekuetako bidaiariak ateratzen joan arte.
9. Baina, batez ere... gozatu ikuskizunaz!

Funam violistas

Sinfonikoa



Gida didaktikoa:
Ana Hernández-Sanchiz



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA