

PROPUUESTAS PARA

+ **CENTROS**

**EDUCATIVOS**

curso - ikasturtea  
**2025 - 2026**

**IKASTETXE**

**ETARAKO**

PROPOSAMENAK

**FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA**



**ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE NAVARRA**

**NAFARROAKO  
ORKESTRA  
SINFONIKOA**

**Gobierno  
de Navarra**



**Nafarroako  
Gobernua**



**Fundación "la Caixa"**



**AUTOPISTAS  
DE NAVARRA**

## Propuestas para centros educativos

### Ikastetxeetarako proposamenak



18/12/2025

Pág. 3. Or.



16/01/2025

Pág. 5. Or.



29-30/01/2026

Pág. 7. Or.



05-06/02/2026

Pág. 9. Or.



18-20/03/2026

Pág. 11. Or.

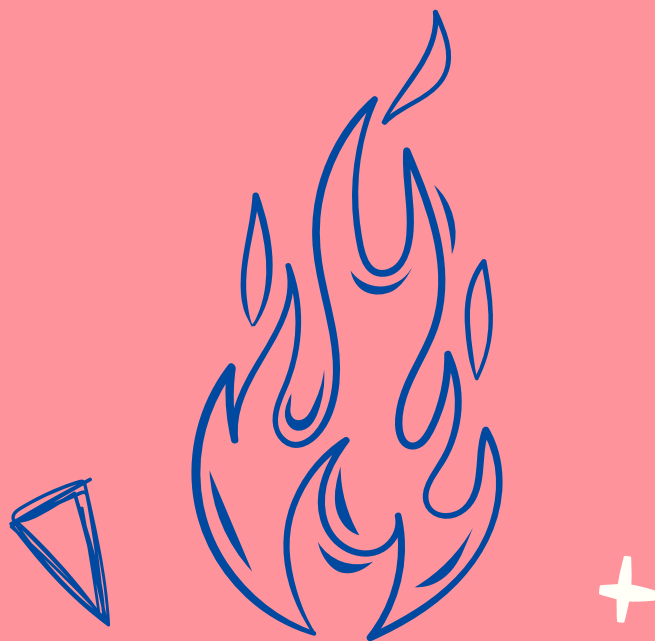
Información e inscripciones  
Informazioa eta izen-emateak

Pág. 13. Or.

Programa Educativo y Social  
de Fundación Baluarte

Baluarte Fundazioaren Hezkuntza  
eta Gizarte Programa

Pág. 14. Or.



# el PÁJARO DE FUEGO

 **SUZKO**   
**TXORIA**

**18** DICIEMBRE  
ABENDUA



ESO y Bachillerato  
DBH eta Batxillergoa



## EL PÁJARO DE FUEGO

I. Stravinsky. Suite de ballet (edición de 1945)

*El pájaro de fuego* es el primer gran éxito de Igor Stravinsky, estrenado en 1910 en París por los Ballets Rusos de Diaghilev. Basado en un cuento tradicional ruso, el ballet combina tradición y modernidad en una partitura deslumbrante, rica en colores orquestales y audaces innovaciones armónicas. Esta obra consagró a Stravinsky como una figura clave de la música del siglo XX.

### ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

- Perry So, director musical.
- María Setuain Belzunegui, especialista en mediación musical.

**18/12/2025**

Sala principal del Auditorio Baluarte  
11:00 (50')

Breve contextualización en castellano

## SUZKO TXORIA

I. Stravinsky. Ballet-suitea (1945eko edizioa)

*Suzko txoria* Igor Stravinskiren lehen lan arrakastatsu handia izan zen, Diaghilev-en Ballet Errusiarrek 1910ean Parisen estreinatua. Errusiako ipuin tradizional batean oinarritua, balletak tradizioa eta modernotasuna uztartzen dituen partitura liluragarrian, oparoa bai orkestra-koloretan, bai harmonia-berrikuntza ausartetan. Lanak ospe handia eman zion Stravinskiri, XX. mendeko musikaren funtsezko figuretako bat izan baitzen.

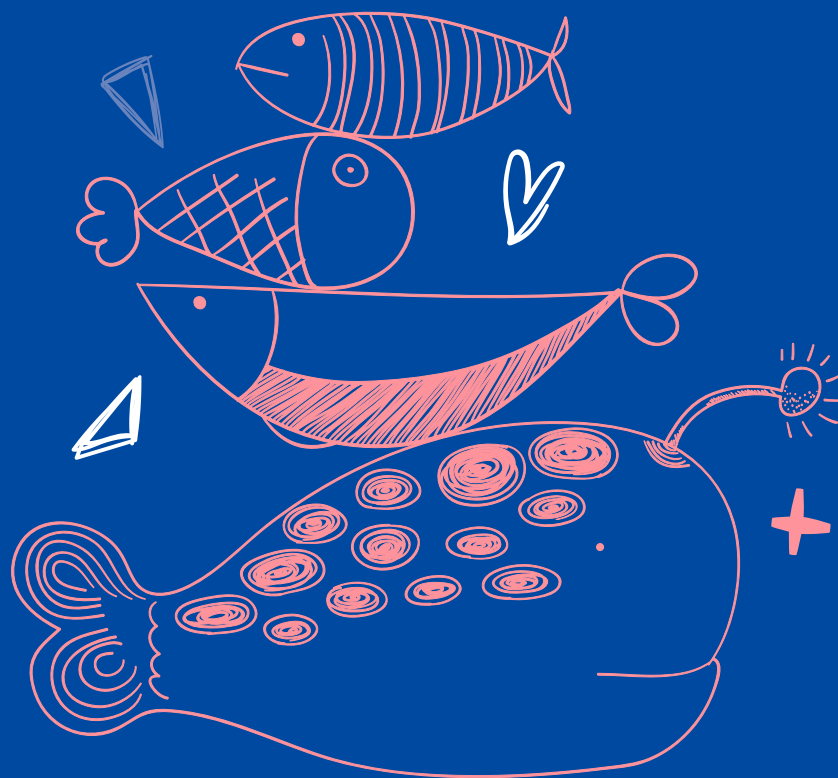
### NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

- Perry So, zuzendari musikala.
- María Setuain Belzunegui, bitartekaritza musikalean aditua.

**2025/12/18**

Baluarte Auditorioko areto nagusia  
11:00etan (50')

Testuinguru laburra gaztelaniaz



★ **PEZES** ★

**16** ENERO  
URTARRILA

↗

▽  
EI1, EI2  
HH1, HH2





## PEZES

### Poema escénico para niños y niñas

*Pezes propone al niño y a la niña una experiencia artística, sumergiéndolos en un universo líquido, que les pertenece, nos pertenece, ya desde antes de nacer. Pezes habla sobre el origen, el principio, el camino hacia la vida, el niño que inicia el camino y resuena al mundo, ni más, ni menos. Pezes quiere compartir la breve memoria de sus espectadores, flotar juntos sobre el intenso recuerdo de aquellos tiempos en los que todos fuimos peces, sin saberlo.*

### ULTRAMARINOS DE LUCAS

**16/01/2026**

Auditorio Barañáin

10:00 y 11:15 (35')

Castellano

Nota: En esta propuesta los niños y niñas se situarán en el propio escenario del auditorio en cercanía a los actores



## PEZES

### Haurrendako poema eszenikoa

*Lanak esperientzia artistikoa proposatzen dio haurrari, unibertso likido batean barneratu dadin. Unibertso hori haurrena da, gurea da, baita jaio baino lehen ere. Lanajatorriaz, hastapenaz, bizitzaranzko bideaz mintzo da; bidean hasten den haurraz eta munduari eragiten dion durundiaz; ez gehiago, ez gutxiago. Lanak bere ikusleen memoria laburra partekatu nahi du, eta elkarrekin flotatu, denok –jakin gabe– arrain izan gineneko garai haien oroitzapen biziaren gainean.*

### ULTRAMARINOS DE LUCAS

**2026/01/16**

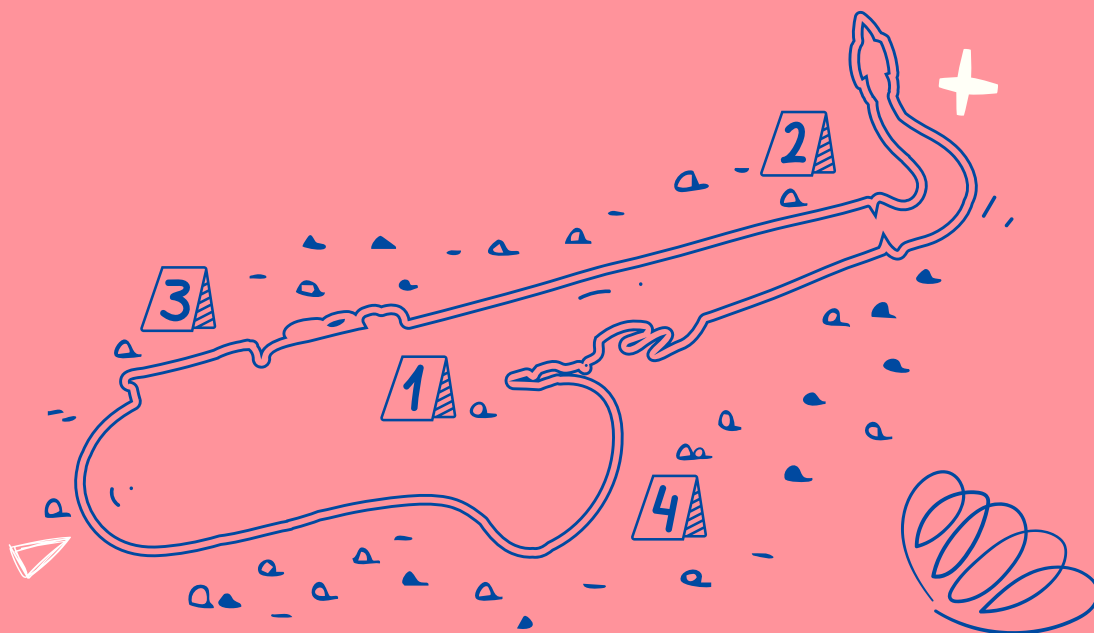
Barañáin Auditorioa

10:00ean eta 11:15ean (35')

Gaztelaniaz

Oharra: Proposamen honetan haurrak entzuleen eszenatokian kokatuko dira aktoreengandik gertu.



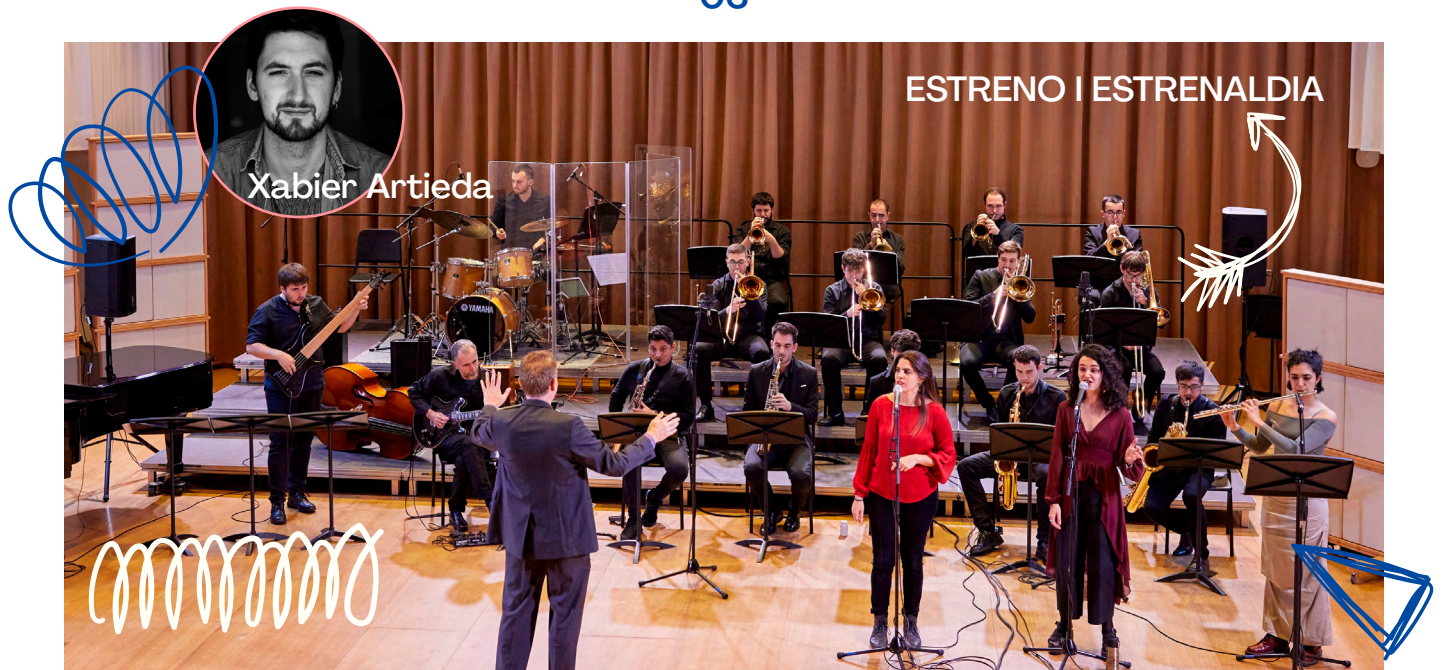


# jAZZ PARA UN ♡ CRIMEn ♡ jAZZ KRIMEN BATERAKO

29/30 ENERO  
URTARRILA



▽  
EP4, EP5 y EP6  
LH4, LH5, eta LH6



### JAZZ PARA UN CRIMEN

Un concierto de una big band muy famosa, un escenario, la noche y un asesinato.

Un detective que tendrá que resolver un misterio. ¿Quién ha asesinado al cantante invitado de esa noche? ¿Por qué?

Muchas preguntas, múltiples personas sospechosas y sobre todo jazz...

Ven a conocer esta historia que te dejará con sabor a noche, luna y música.

**BIG BAND DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA Y EL ACTOR XABIER ARTIEDA.**

Iñaki Ascunce, director musical.

**29-30/01/2026**

Auditorio Barañáin

10:00 y 11:30 (45')

Castellano y euskera

### JAZZ KRIMEN BATERAKO

Big band oso ospetsu bat, kontzertu bat, agertoki bat, gaua eta erailketa bat.

Misterio bat argitu beharko duen detektibe bat. Nork erail ote du gau horretako kantari gonbidatua? Zergatik?

Galdera asko, pertsona susmagarri ugari eta, batez ere, Jazza...

Zatoz gau, ilargi eta musika zaporea utziko dizun istorio hau ezagutzera.

**NAFARROAKO GOI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOKO BIG BAND ETA XABIER ARTIEDA AKTOREA.**

Iñaki Askunce, zuzendari musikala.

**2026/01/29-30**

Barañáin Auditorioa

10:00etan eta 11:30ean (45')

Gaztelaniaz eta euskaraz

Colabora / laguntzen du:

**CSMN**  
Conservatorio Superior de Música de Navarra  
Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa





# PANTOMIMA

**05/06** FEBRERO  
OTSAILA



EP1, EP2, EP3 y EP4  
LH1, LH2, LH3 eta LH4



## PANTOMIMA

Cada noche se duerme acunado por el sonido del metrónomo. Cada noche sueña con orquestas que tocan música barroca. Sin embargo, nunca había soñado que despertaba, que podía interactuar con esa orquesta y mucho menos que lo hacía rodeado de gente. *Pantomima* es un espectáculo que combina el teatro gestual (sin palabras), con piezas clásicas de la historia de la música. Un viaje lleno de humor que transita entre la maestría de los músicos, que interpretarán obras de Handel, Bach, Mozart, Grieg, Vivaldi y Morricone entre otros, y la excentricidad del personaje protagonista.

**Mikel Cañada y Gorka Ganso, guion.**

**VIOLÍN, OBOE, FAGOT, CLAVE Y PIANO.  
GORKA GANSO, CLOWN**

## PANTOMIMA

Gauero, metronomoaren soinuak sehaskatuta lo hartzen du. Gauero, musika barrokoa jotzen duten orkestrekin egiten du amets. Dena dela, inoiz ez du amestu esnatzen zela, orkestra horrekin elkarri eragiten aritu zitekeenik eta, are gutxiago, jendeak inguratuta egiten zuela. Keinu bidezko antzerkia (hitzik gabea) musikaren historiako pieza klasikoekin konbinatzen dituen ikuskizuna da *Pantomima*. Umorez betetako ametsa, orkestraren maisutzaren eta pertsonaia protagonistaren xelebrekeriaren artean ibiltzen dena.

**Mikel Cañada eta Gorka Ganso, gidoia.**

**BIOLINA, OBOEA, FAGOTA, KLABEA ETA  
PIANOA.**

Una producción de  
Musika Gela,

**EUSKADIKO  
ORKESTRA**

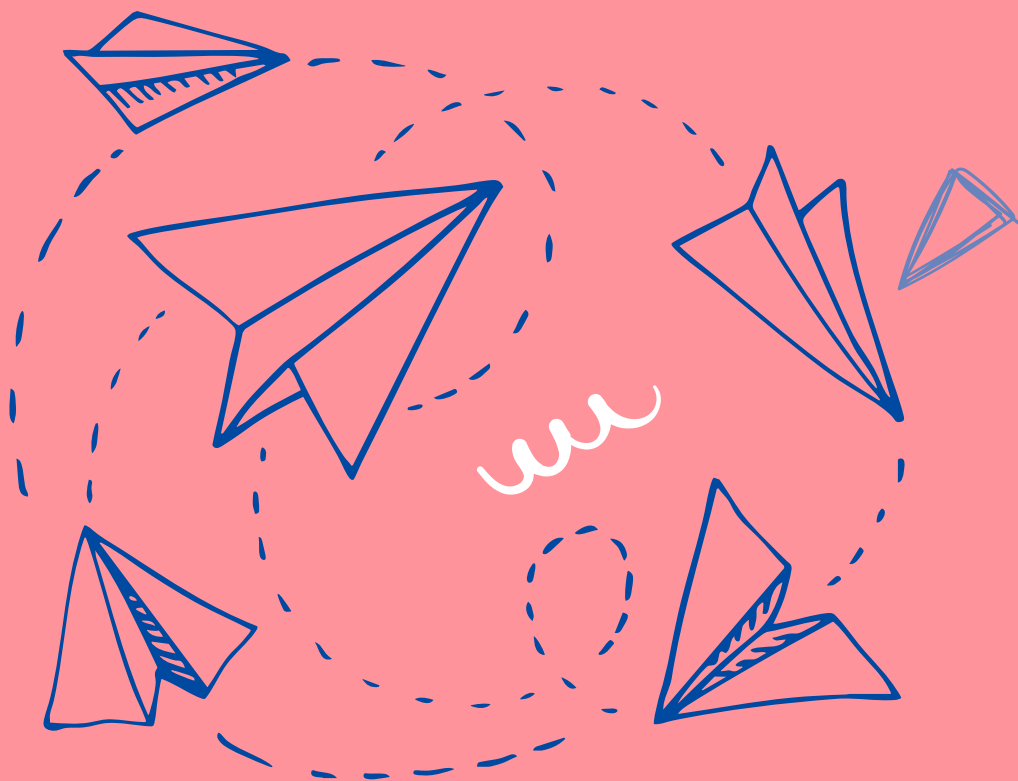
Euskadiko Orkestrako Musika  
Gelako ekoizpena.

**05-06/02/2026**

Auditorio Barañáin  
10:00 y 11:30 (45')  
Espectáculo sin texto

**2026/02/05 eta 06**

Barañáin Auditorioa  
10:00etan eta 11:30ean (45')  
Testurik gabeko ikuskizuna



  
 EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 BIGARREN HEZKUNTZA



## PANGEA

### Un recorrido sonoro por todos los continentes

Un recorrido sonoro por todos los continentes, recuperando aquella inmensa y única reunión de tierras emergentes llamada Pangea, existente hace más de 300 millones de años.

En la propuesta se podrán apreciar las diferencias y también las similitudes y herencias de sonidos entre continentes. Abraham Cupeiro, músico multinstrumentista, ha investigado en las músicas del mundo, recuperando instrumentos olvidados y casi desaparecidos.

**ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA.**  
**ABRAHAM CUPEIRO, SOLISTA.**  
 Fernando Bustamante, director.



**18 y 20/03/2026**

Auditorio Barañáin

10:00 y 11:30 (50')

Castellano y euskera

## PANGEA

### Soinu-ibilbidea kontinente guztietan barna

Soinu-ibilbidea da kontinente guztietan barna, ur gaineko lur-batasun izugarri eta paregabe hura –Pangea– berreskuratuta, duela 300 milioi urtetik gorakoa.

Proposamenean kontinenteetako soinuen artean diren desberdintasunak antzemanen dira, bai eta antzekotasunak eta herentziak ere. Abraham Cupeiro, musikariak instrumentu asko jotzen ditu eta munduko musikak ikertu ditu, instrumentu ahaztuak eta ia desagertuak berreskuratuta.

**NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA.**  
**ABRAHAM CUPEIRO, BAKARLARIA.**  
 Fernando Bustamante, zuzendaria.



**2026/03/18 eta 20**

Barañáin Auditorioa

10:00etan eta 11:30etan (50')

Gaztelaniaz eta euskaraz

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

El plazo de inscripción para las actividades se abrirá el **19 de junio de 2025**. Las inscripciones deben ser gestionadas previa y directamente por el centro a través del siguiente [formulario](#) de solicitud. Las plazas para las actividades son limitadas y serán asignadas por riguroso orden de inscripción.

### MATERIALES DE APOYO EN EL AULA

La Fundación pondrá a disposición del profesorado **material didáctico** para introducir al alumnado en los contenidos del programa mediante un trabajo previo en el aula.

### PRECIO Y PAGO

Las actividades tienen un coste bonificado de **3€/alumna-o IVA incluido**. El pago se realizará mediante transferencia bancaria previa presentación de factura por parte de la Fundación Baluarte a los centros.

Una vez emitida la factura no podrán realizarse modificaciones en el número de alumnado inscrito. El profesorado acompañante accederá sin coste con ratio no superior a una persona adulta por cada 20 alumnos/as, a excepción de en el caso de alumnado con NEE.

### INFORMACIÓN Y CONTACTO

Los centros pueden contactar con Fundación Baluarte sin ningún compromiso a través del correo electrónico:

**[educativoysocial@fundacionbaluarte.com](mailto:educativoysocial@fundacionbaluarte.com)** para transmitir cualquier duda que pudiera surgirles.

## INFORMAZIOA ETA IZEN EMATEA

Jardueretan izena emateko epea ekainaren **19an zabalduko da**. Ikastetxeak aldeztu behar dituzte inskripzioak, izena emateko [formulario](#) honen bidez. Jardueretarako lekuak mugatuak dira eta izena ematearen hurrenkeraren arabera banatuko dira.

### IKASGELAN LAGUNTZEKO MATERIALAK

Fundazioak **material didaktikoa** jarriko du irakasleen eskura, ikasleak programaren edukietan sartzeko, ikasgelan aurrez egindako lanaren bidez.

### PREZIOA ETA ORDAINKETA

Jarduerak **3 €-ko kostu** hobariduna dute ikasle bakoitzeko, BEZa barne. Ordainketa banku-transferentzia bidez egingen da, Baluarte Fundazioak ikastetxeei faktura aurkeztu ondoren. Behin faktura jaulkita dagoenean, ez da zilegi izan aldaketarik egitea izena emandako ikasleen kopuruan. Ikasleekin doazen irakasleak kosturik gabe sartuko dira, betiere ratioa gehienez pertsona heldu bat izan da 20 ikasle bakoitzeko, hezkuntza behar bereziak (HBB) dituzten ikasleen kasuan izan ezik.

### INFORMAZIOA ETA HARREMANA

Ikastetxeak inolako konpromisorik gabe jar daitezke gurekin harremanetan helbide elektroniko honen bidez, zalantzak bidaltzeko halakorik badute:

**[educativoysocial@fundacionbaluarte.com](mailto:educativoysocial@fundacionbaluarte.com)**



El Programa Educativo y Social de Fundación Baluarte pertenece a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales.

Baluarte Fundazioaren Hezkuntza eta Gizarte Programa Hezkuntza eta Gizarte Kontzertuen Antolatzaileen Sarearen barnean dago.







## **PROGRAMA EDUCATIVO Y SOCIAL DE FUNDACIÓN BALUARTE**

Fundación Baluarte cuenta con diversas líneas programáticas en respuesta a su compromiso y responsabilidad social y educativa.

En la programación se encuentran, entre otros, talleres participativos, propuestas para centros educativos, espectáculos para público infantil y familiar, conciertos de carácter social, audiciones guiadas y vivencias artísticas dirigidas a personas en situación de vulnerabilidad.

Estas propuestas son diseñadas desde la convicción de la potencialidad de la música y las artes escénicas como recursos educativos y de transformación social y con el fin de favorecer el bienestar personal y colectivo de la ciudadanía.

## **BALUARTE FUNDAZIOAREN HEZKUNTZA ETA GIZARTE PROGRAMA**

Baluarte Fundazioak hainbat ildo programatiko ditu hezkuntza eta gizartearekiko duen ardura eta konpromisoari erantzuteko.

Programazio honek, besteak beste, parte-hartze tailerrak, hezkuntza-zentroentzako proposamenak, haur eta familientzako ikuskizunak, kontzertu sozialak, entzunaldi iruzkidunak eta egoera ahulean dauden pertsonen zuzendutako esperientzia artistikoak biltzen ditu.

Proposamen hauek, Musika eta arte eszenikoek hezkuntzarako eta gizarte eraldaketarako dituzten baliabide gisa duten ahalmenaren ustetik diseinatu dira adin, herriarren ongizate pertsonala eta kolektiboa sustatzen helburuarekin.